



Kadıköy'de 'ATA'YA SAYGI ZİNCİRİ'

Kadıköylüler, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü, aramızdan ayrılışının 83'üncü yılında anmak için Fenerbahçe'den Bostancı'ya kadar 6.5 kilometrelik "Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturdu.

Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, "Kadıköylüler bugün burada Ata'ya saygılarını gösteriyor. Cumhuriyetimizin kurucusu Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'ü saygı ve minnetle anıyorum" dedi ● Sayfa 2'de



Çünkü çölde
her şey mucize...

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Bir ABBA'nın
40 yıl hatırı vardır!

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Yeldeğirmeni'nde
Fransızlar ve Almanlar

PINAR ERKAN 14'TE



Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 138

SALİH BOZOK 5'TE



Sinematek/ Sinema Evi kapılarını açıyor

Yapımı tamamlanan Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nde ilk gösterimler 13 Kasım Cumartesi günü yapılacak. 160 kişilik sinema salonu, film arşivi, kitaplık, sergi ve film izleme alanlarının yer aldığı bu mekânı Sinematek/Sinema Evi'nin sanat yönetmeni Emin Alper ile konuştuk ● Sayfa 7'de



Son müdürü Gazhane'yi anlattı: Ben de zehirlendim

Kadıköy Gazhanesi'nin aslında Üsküdar'da kurulduğunu biliyor musunuz? Peki ya Hasanpaşalı kadınların buradan neden naftalin istediğini? Eski havagazi fabrikası olan Gazhane'ye dair bilinmeyenler haberimizde ● Sayfa 4'te



Soframızdaki zehir: Pestisit

» Soframıza gelen tüm gıda ürünlerinde pestisit bulunduğunu söyleyen Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği Genel Müdürü Batur Şehirlioğlu, "sorun açıklık değil, açgözlülük" diyor ● Sayfa 9'da



İstanbul'un iklim vizyonu

» İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, İstanbul'un iklim vizyonunu, 2050 yılına kadar hayata geçirilmesini planladıkları stratejileri açıkladı. CHP Genel Başkanı Kılıçdaroğlu'nun Kanal İstanbul ile ilgili söyledikleri ise toplantıya damga vurdu ● Sayfa 8'de

İstanbul "dayanışma" maratonu



Dünyada kıtalararası koşulan tek maraton olan İstanbul Maratonu'nun 43'üncüsü 7 Kasım Pazar günü gerçekleşti. 40 bin kişinin katıldığı maratonda binlerce kişi, sivil toplum örgütleri adına dayanışma için koştu ● Sayfa 13'te

Hatırlatma dozu başladı!



Koronavirüs Bilim Kurulu toplantısının ardından alınan karar doğrultusunda, 18 yaş üzeri tüm vatandaşlar için hatırlatma dozu olarak üçüncü doz aşılmasına karar verildi ● Sayfa 12'de



"Haydarpaşa Kitabı" çıktı

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Akademisi Serisi'nin ilk yayını olan "Haydarpaşa Kitabı: Kent, Mekân, Mücadele" okurlarla buluştu ● Sayfa 14'te



Kadıköylülüler Ata'larını "Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturarak andı

Kadıköylülüler, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü, aramızdan ayrılışının 83'üncü yılında 6,5 kilometrelik "Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturarak andı. Belediye Başkanı Odabaşı "Kadıköylülüler bugün burada Ata'ya saygılarını gösteriyor. Cumhuriyetimizin kurucusu Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'ü saygı ve minnetle anıyorum" dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk, aramızdan ayrılışının 83'üncü yılında, Kadıköy'de, binlerce kişinin katılımıyla sosyal mesafe kurallarına göre oluşturulan 6,5 kilometrelik "Ata'ya Saygı Zinciri" ile anıldı. Fenerbahçe Ordu Evi ile Bostancı arasındaki yürüyüş yolu boyunca oluşturulan Ata'ya Saygı Zinciri'ne Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara

Odabaşı, eşi Rojvan Odabaşı ile birlikte katıldı. Pandemi nedeniyle el ele tutuşmayan binlerce kişi, saat 9'u 5 geçte sirenlerin çalmasıyla birlikte Türk bayraklarını tutarak saygı duruşunda bulundu. Anma töreni, saygı duruşunun ardından İstiklal Marşı okunmasıyla sona erdi.

"SAYGI VE MİNNETLE ANIYORUM"

Ata'ya Saygı Zinciri'ne katılan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Bugün Atamızın kaybedişimizin 83'ncü yıl dönümünü. Kadıköy'ün birçok yerinden, bütün mahallerinde ve

burada Kadıköylülüler Ata'ya saygılarını gösteriyor. Gelenekselleşen bir anma etkinliği. Fenerbahçe Ordu Evi'nin önünden Bostancı'ya kadar binlerce kişi Ata'ya saygılarını gösteriyor. Ata'ya Saygı Zinciri her ne kadar Kadıköy sınırları içinde olsa da Bostancı'yı geçip Maltepe'ye kadar ulaşıyor. Eskiden yurttaşlarımız el ele tutuşarak, şimdi ise pandemi kurallarını gözeterek bir buçuk metrelik aralıklarla bayrakları tutarak zinciri oluşturuyorlar. Cumhuriyetimizin kurucusu Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'ü saygı ve minnetle anıyorum" diye konuştu.

DENİZDEN DE ANILDI

Her yıl Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından düzenlenen 'Ata'ya Saygı Zinciri'ne denizden de kanolar, su jetleri ve tekneler 9'u 5 geçte sirenlerini çalarak katıldı. Dalgıçlar denizin altında dev Atatürk posteri ve Türk bayrağı açarak denizin yüzüne çıkardı. Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı - BAK Kadıköy de Ata'ya Saygı Zinciri'nde yer alarak, Türk bayrağı açtı.



Fotoğraflar: Gürbüz Engin-Sinem Catal

SÖYLEŞİ 2021

TESAK
TARİH EDEBİYAT SANAT KÜTÜPHANESİ

C. CENGİZ ÇEVİK

EPİKUROŞÇULUK VEYA HAZ AHLAKI

24 KASIM ÇARŞAMBA 18.30

www.kbtesak.org

ÜCRETSİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

SÖYLEŞİ 2021

TESAK
TARİH EDEBİYAT SANAT KÜTÜPHANESİ

BUKET UZUNER

EDEBİYATTA ÇEVRE SORUNLARI: İKLİM-KURGU

17 KASIM ÇARŞAMBA 18.30

www.kbtesak.org

ÜCRETSİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

TESAK'ta akşamüstü konuşmaları başlıyor

Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde pandemi nedeniyle ara verilen Çarşamba Akşamüstü Konuşmaları yeniden yüz yüze yapılacak

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi söyleşileri pandemi sürecinde verilen uzun bir aradan sonra yeniden başlıyor. Yüz yüze yapılacak söyleşilerin ilk konuğu Kadıköylü yazar Buket Uzuner. Türk Mitolojisi'nden fantastik öğeler kullanarak iklim değişikliği ve çevre sorunlarını ele aldığı "Tabiat Dörtlemesi" romanlarıyla öne çıkan Uzuner'in konuşması "iklim-kurgu" üzerine. Antroposen Çağı'nda, içinde yaşadığımız kaçınılmaz iklim krizinde "Edebiyatın eko-eleştirel sorumluluğu var mıdır?" sorusunu soran Uzuner, 17 Kasım Çarşamba 18.30'daki konuşmasında 'tabiat yazarlığı'ndan da bahsedecek.

24 Kasım Çarşamba 18.30'da ise Latin Dili ve Edebiyatı uzmanı Dr. C. Cengiz Çevik, "Epikuroşçuluk veya Haz Ahlakı" başlıklı konuşmayla TESAK'ta olacak ve tarih boyunca yanlış yorumlanan, doğal olmayan kontrolsüz bir haz deneyimi sanılarak ahlaksızlıkla suçlanan Epikuroşçu haz anlayışını antik literatürün rehberliğinde ele alacak.

ETKİNLİK KATILIM KOŞULLARI

Pandemi koşulları nedeniyle TESAK Konferans Salonu'nda ağırlanacak azami katılımcı sayısı 50 kişiyle sınırlandı. Girişler etkinlik saatinden yarım saat önce başlayacak ve ilk gelen 50 kişi HES uygulaması üzerinden yapılacak kontrolle etkinliğe giriş yapabilecek. Aşı süreci tamamlanmayan veya hastalığı geçirmemiş katılımcılar en fazla 48 saat önce yapılmış negatif sonuçlu PCR testini göstermek zorunda.

Tsunami Farkındalık Günü

“Dalgalar 6 metreyi bulabilir!”

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), 5 Kasım Dünya Tsunami Farkındalık Günü'nde bir etkinlik düzenledi. Kentin deprem ve tsunami risklerine dikkat çekmek amacıyla düzenlenen etkinliğe Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Haluk Özener, Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) İnşaat Mühendisliği Bölüm Başkanı Prof. Dr. A. Cevdet Yalçiner, Japonya Kagawa Üniversitesi'nden Prof. Dr. Yoshiyuki Kaneda, Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi Bölgesel Deprem ve Tsunami İzleme-Değerlendirme Merkezi Müdür Yardımcısı Dr. Öcal Necmioğlu, İBB Deprem ve Zemin İnceleme Müdürü Kemal Duran, İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanı Dr. Tayfun Kahraman gibi çok sayıda uzman katıldı.

“27 TAHLİYE YOLUNU TANIMLADIK”

Tsunami riskleri ile doğru politikalara dikkat çekilen etkinlikte konuşan İBB Deprem ve Zemin İnceleme Müdürü Kemal Duran 17 ilçe için olası bir deprem sonrası heyelandan kaynaklanan tsunami raporu hazırladıklarını hatırlatarak şunları söyledi: “Farkındalık arttıkça zarar azalıyor. Büyükçekmece’de 27 tahliye yolunu tanımladık. Adalar dahil 16 ilçemizde 900’e yakın yönlendirici tsunami tabelası, güvenli bölgeye ulaştığına dair tabela ve sahil-lere bilgi panolarının montajı önümüzdeki 6 ay içerisinde yapılacak. Marmara içerisinde birkaç saat çalkalanacak tsunamide 6 metreyi bulacak dalgalar, kıydan 1000 metreyi bulan girişimler olabilir. Bu tehlide karşı çalışmamız devam edecek.”

TSUNAMİ TEMALİ SERGİ

İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanlığı Deprem ve Zemin İnceleme Müdürlüğü, Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü (KRDAE), Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) ve Japonya Uluslararası İşbirliği Ajansı (JICA) işbirliğinde ve Oğuzkaan Koleji'nin katkıları ile gerçekleştirilen etkinlikte Oğuzkaan Koleji öğrencilerinin çizdiği “Tsunami” temalı resim sergisi de açıldı.

Dünya Tsunami Farkındalık Günü nedeniyle düzenlenen etkinlikte konuşan İBB Deprem ve Zemin İnceleme Müdürü Kemal Duran, Marmara'da tsunami dalgalarının 6 metreyi bulabileceğini söyledi



KADIKÖY'DE 8 MAHALLE RİSK ALTINDA

İBB ve ODTÜ işbirliği ile geçtiğimiz yıl hazırlanan “İstanbul Tsunami Bilgi Kitapçıkları” çalışmasının Kadıköy raporuna göre Kadıköy’de sekiz mahalle risk altında. Kadıköy için en kritik sismik tsunami kaynağı Marmara Denizi içinde bulunan Prens Adaları Fayı'nın olduğu belirtilen rapora göre bu faydan kaynaklanabilecek tsunami nedeniyle, Kadıköy’de karadaki maksimum su basma derinliği belirtilen rapora göre 7.79 metreye ulaşırken, yatayda ise su basma mesafesi dere yatakları boyunca yaklaşık 1000 metre olarak hesaplandı. Prens Adaları Fayı kaynaklı olası bir tsu-

namide, Kadıköy’ün yüzde 6.34’ünü kapsayan 1.59 kilometrekarelik bir alanda ve sekiz mahallede tsunami su baskını ön görülüyor. Değerlendirme sonuçlarına göre alansal olarak en yüksek su basma olasılığı yüzde 26.47’lik bir oranla Fenerbahçe Mahallesi. Bu oranı yüzde 21.42 ve yüzde 17.72 oranlarıyla, Zühtüpaşa ve Caddebostan mahalleleri takip ediyor. Raporun sonuçlarına göre, Prens Adaları Fayı’ndan kaynaklanabilecek bir tsunamide Kadıköy’de bulunan 28 bin 43 yapıdan 784’ünün suyla temas etmesi öngörü-

Yüksek kur ilaç sektörünü vurdu

● Simge KANSU

Türkiye’de Sağlık Bakanlığı’nın uyguladığı düşük kur ithal ilaçları, yüksek kur da yerli ilaçları vurdu. Eczanelerde en basit ilaçların bile bulunması güçleşmeye başladı. Yerli ilaç tabiri edilen basit çocuk şurupları, ağrı kesiciler, ateş düşürücüler, grip ilaçları yüksek kur nedeniyle artık bulunmaz hale geldi. Önümüzdeki aylarda ilaç konusunda daha büyük sıkıntılar yaşanabileceği söyleniyor. İstanbul Eczacı Odası Genel Sekreteri Zeki Özcan ve Kadıköy Zeytin Eczanesi çalışanı Sezin Akbal, konuyla ilgili gazetemize konuştu.



Zeki Özcan



Sezin Akbal

Ekonomik kriz ve kurdaki artış ilaç sektörünü de vurdu. Önümüzdeki günlerde en basit ilaçların bile bulunamayacağı öngörülmüyor



“DAHA BÜYÜK SIKINTILAR BİZLERİ BEKLİYOR”

İstanbul Eczacı Odası Genel Sekreteri Zeki Özcan, ilaçlarda yaşanan tedarik sorunu hakkında şunları söyledi: “Bu sene iki tane sıkıntı ile karşı karşıyayız. Bir tanesi her sene karşımıza çıkan kur artışından kaynaklı şubat ayında yaşanacak zamdan dolayı birçok ilaç üretimi yaşıyor. Bu sene ekstra olarak pandemi dolayısıyla geçen sene üretilmeyen ilaçlar da sıkıntıya girmiş oldu. Bu konuda büyük bir sorun yaşamaya başladık. Görünen o ki daha büyük sıkıntılar bizleri bekliyor. Birçok çocuk ilacı, şuruplar, ateş düşürücüler, ağrı kesiciler zaman zaman bulunamıyor. Bizim daha önceden de önderdiğimiz bir teklifimiz var. İlaç zamlarının yılda bir kere değil, dört aylık bir zaman içinde eşit bölünerek yapılması. Bu şekilde halkın ilaca ulaşması konusunda bir sıkıntı yaşanmayacağına inanıyoruz. Şu anda kur çok yüksek bir seviyeye geldi. İlaçlarımızın yüzde 60’ı ithal ilaç. Yerli ilaçlarımızda kullanılan ham maddelerin yüzde 90’ı yine ithal. Üreticiler de bu kur artışından dolayı sıkıntı çekiyor.”

“HASTALAR ECZANE ECZANE DOLAŞIP İLAÇ ARIYOR”

Kadıköy Zeytin Eczanesi çalışanı Sezin Akbal, yaşanan problemleri şöyle anlattı: “Maalesef ilaç bulamama durumunu çoktan yaşamaya başladık bile. Ülkemizdeki ilaçların çoğunluğu ithal. Yerli ilaçların da hammaddelerinin büyük bir kısmı ithal. Her yıl şubat ayında Sağlık Bakanlığı tarafından ilaç fiyatlarının belirlenmesinde kullanılan euro kuru açıklanmakta ve bu nedenle her yıl aralık ayından itibaren ilaç sıkıntısı başlamaktadır. 2021 şubat ayında belirlenen euro kuru 4.57 TL iken reel euro kuru şimdilerde 11 TL’yi geçti. Bu durumda aradaki farkı kompanse edemeyen pek çok firma ülkemize ilaç vermiyor ya da hammaddeleri yurtdışından gelen ilaçları üreten yerli firmalar da ilaç üretilmiyor. İlaç krizinin daha erken ve derin başlamasının nedeni de bu. Şu anda tam da mevsimindeyken çocuklar için en basit ağrı kesici ateş düşürücüler, grip, soğuk algınlığı ilaçlarını, bazı antibiyotikleri, yetişkinlerde bazı tansiyon, kalp ilaçlarını, şeker ilaçlarını, gastrointestinal sistem ilaçlarından bazıları, antidepressanları, burun spreylerini bulamıyoruz. Hastalar eczane eczane dolaşıp ilaç arıyorlar. Bundan sonraki süreçte çok daha zor günler bizi bekliyor. Bu kriz artarak devam edecek. Nasıl düzenli dersiniz tabii ki öncelikle ülke ekonomisine ve euro kuruna bağlı. Ayrıca Türkiye’de ilaç satış fiyatını hesaplama yönteminin de acilen güncellenmesi lazım. Umarım en kısa zamanda bu kriz çözülür ve vatandaşlarımız sıkıntısız bir şekilde ilaca ulaşır.”

Foot Care
2003 PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galibey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ANADOLU YAKASININ İLK GAZHANESİNİN SON MÜDÜRÜ

Hasanpaşa Gazhanesi'nin kapanmadan evvelki son müdürü olan, bu fabrikada yedi sene çalışan Türker Erdağ, 'Burası gözbebeğim' diyor

● Gökçe UYGUN

Hasanpaşa Gazhanesi, Kurbağalıdere Hava-gazı Fabrikası, Kadıköy Gazhanesi, Üsküdar-Kadıköy Gaz Şirketi-Tenviriyesi... Yıllarca farklı isimlerle aynı hizmeti verdi bu bir asırlık endüstri mirası. Şimdi de 'Müze Gazhane' adıyla yeniden açtı kapılarını.

Bunlar bilinenler... Peki ya bu devasa fabrika üretimde olduğu yıllarda nasıl bir yerdi? Kimler çalıştı? Nasıl işlerdi? Tüm bu soruları, fabrikanın faal olduğu dönemdeki son müdürü olan Türker Erdağ'a sorduk.

• Burada çalışmaya başlamanız nasıl oldu?

Kimya mühendisiyim. 73'te İETT'de memur olarak çalışmaya başladım. Akşamları da gece üniversitesinde kimya okuyordum, gündüz iş. Okul bitince stajımı Yedikule Hava-gazı Fabrikası'nda yaptım. Kadroya sürveyan (işçilerin başındaki ilk kişi) olarak girdim. Asker dönüşü işletme mühendisi olarak çalıştım. Muhtıra döneminde direkt işletme şefliğine vekaleten atandım. 80 ihtilaline dek Yedikule'de görevlendirildim. Sonra tekrar Hasanpaşa'ya döndüm ve müdür olarak devam ettim. Burada 7 yılım geçti.

BEYLERBEYİNDE KURULMUŞ

• İstanbul'da üç gazhane varmış. Bunlar neden ve nasıl kurulmuş?

Osmanlı döneminde, sarayların aydınlatılıp ısıtılmaları için kurulmuşlar. İstanbul'da Yedikule, Dolmabahçe ve Hasanpaşa olmak üzere üç hava-gazı fabrikası vardı. Dolmabahçe'deki, 1853'te Dolmabahçe Sarayı'nın aydınlatılması için şimdiki İnönü stadının olduğu yerde ilk fabrika kurulmuş. Hala gazometresi vardır lunaparkın orada, kimse bilmez... 1877'de Yedikule'de sokak aydınlatması için bir gazhane kurulmuş. Görevli

GÖZBEBEĞİM GAZHANE

• Yıllarca çalıştığınız bu fabrikanın şimdiki Müze Gazhane hali size nasıl hissettiriyor? Burası ilk gözbebeğim. Açılışa davet edildim. Geldim, gözlerim doldu... Keşke restorasyon süreci işlerken haberim olsaydı da ben de biraz katkı sunabilseydim, dokunulmaması gerekenleri uyarabilseydim. Mesela şurada (gazometreyi işaret ediyor) önemli bir amblem vardı buranın kuruluş tarihini gösteren. O yok şimdi... Hasanpaşa Gönüllüleri bulunmaz nimet. Onlar sayesinde buranın en azından belli bir miktarı kurtuldu. İtalya, Fransa'ya eğitimler almaya gittiğimde oradaki hava-gazı fabrikalarını ziyaret ettim. Şimdiki doğalgaz işletmelerinin genel müdürlükleri gibi. Fabrika üzerini çelik tel örgülerle kapatıp kuşların pislemesini bile önlemeye çalışmışlar. O kadar değer vermişler. Tüm fabrikalar müze ama sanki düğmesine bassan yeniden çalışacak halde...

memurlar, gaz vanasını sabah açıp akşam kapatırlarmış. 1891'de de Beylerbeyi Sarayı için o semtte ufak bir fabrika kurulmuş. Sonra buraya (Hasanpaşa) taşınmış. Burası Bostancı, Fenerbahçe gibi ekonomik düzeyi yüksek semtlerdeki evlerin ısıtılması için hizmet veriyordu.

• Nasıl işliyordu burası?

Hava-gazı iki aşamalı işletilir. Önce fabrikada üretilsiniz, fabrikadan çıkışından itibaren de şebeke dediğimiz kısma şehrin içine gazın basılması işlemi olur. Hava-gazı, maden kömürü bin derecede kuru kurya damıtılmasıyla elde edilir. Yan ürün olarak katran, kok gibi pek çok malzeme doğar. En değerlisi kok kömürüdür. Bu kömür, tahsislere evlere de yapmak için dağıtılırdı. Duvar izolasyonunda kullanılan katranı da satardık.



• "HAVASI VAR GAZI YOK"

• Hava-gazı ismi nereden geliyor?

İngilizler de Fransızlar da Almanlar da 'şehir gazı' der. Osmanlı ise 'gazla tenvir' (aydınlatma) diye çevirmiş. Sonra zamanla tenvir kelimesi gitmiş, sadece gaz sözcüğü kalmış. Her ne hikmetse de 'hava gazı' demiş. 80'lerde Zeki Alasya-Metin Akpınar ikilisi bizimle dalga geçirdi kalorisi epey düşük diye; 'havası var gazı yok' derlerdi.

• Bu devasa fabrika o zamanın koşullarında nasıl bir teknolojiyle işletiliyordu?

Buranın teknolojisi eski idi. İngiliz ve Alman fırınlarını tamir için İngiliz ve Alman ustalar gelirdi. Bu ustalar işi yaparken bizim işçilere göstermemeye çalışıyorlardı. Biz de resmen teknoloji hırsızlığı yapıp onlardan öğrendik fırın örneği.

BABADAN OĞULA GAZCILIK

• Kaç kişi çalışırdı?

250- 300 kişi fabrikada, bir o kadar kişi de şebekede görev yapardı. Çalışanlar genelde bölge insanıydı. Babadan oğula geçen bir meslek gibiydi. Baba emekli olacağına yakın oğlunu getirirdi. Fransız biri vardı, hatırlarım. Buraya dair her şeyi biliirdi. Onun da babası burada çalışmış. Çok sıkışınca onu çağırırdık.

• Kadın görevli var mıydı?

Evet. Ama işçi değil beyaz yakalıydılar. Laboratuvarda memur olarak görev yapan Münevver Yeşil hanımı anımsıyorum. Şebekede de birkaç kadın sekreter çalışırdı.

BOĞMACAYA NAFTALİN!

• Yoğun bir iş miydi burada çalışmak?

Hep çalıştığım fabrikalara yakın muhitlerde oturdum. Çünkü sabah mesai 8'de başlardı ama 5'te çıkacağımızın garantisi yoktu. En ufak arızada kalırdık burada. 24 saat kaldığımız çok bilirim. Çünkü burası asla durmaması gereken bir yerdi.

En zor günlerimiz bayramlardı. Hele ki kurban. Odamın camından gazometreyi kontrol ederdim sürekli. Basıncın düşmemesi gerek. İnsanlar kurban keser, hayvanı yıkayacak. Sonra evine gelip banyosunu yapacak. En fazla gaz bu günlerde kullanırdı.

• İş ve işçi sağlığı güvenliği ne aşamadaydı?

Burası zehirlenme, ölüm tehlikesi olan bir yerdi. Benden evvel birkaç büyük kaza olmuş, iki arkadaş vefat etmiş. Benim dönemimde de iki zehirlenme vakası oldu ama neyse ki hastaneye zamanında yetiştirebildik. Tüm işçilerimize her gün yoğurt verirdik zehirlenme riskine karşı.

Burada iki büyük patlama yaşadık. Neyse ki can kaybı olmadı. Ama arka sokaktaki tüm binaların camları kırılmıştı. Tazmin ettik tabii.

• Boğmaca olanların gazhaneye başvurduğunu duymuştum. Doğru mu?

Evet. Gazlı naftalinden kurtarmak lazımdı çünkü boruları tıkarı. Naftalini toprak kazanlarında tutardık. Halk arasında bin inanış vardı; kadınlar gelip naftalin isterdi, 'çocuğumun yastık altına koyayım, boğmaca hastalığına iyi geliyormuş' diye. Biz de verirdik ama yastık altında çok tutmayın, faydası kadar zararı da var' diye uyarırdık.

GAZ UYKUSU...

• Gazhanelerde uzun zaman görev yaptınız? Sizin sağlığınız nasıl etkilendi?

Size ilginç bir şey anlatayım; yazları Heybeliada'da yaşırdım. Ne zaman oraya gitsem 24 saat uyurdum. Neden diye doktora gittim, 'Gazhanelerde oksijeni az aldığımız için vücudunuz ufak ufak zehirleniyor. Siz açık havaya çıkınca vücut rahatlıyor ve uyuyorsunuz...' demişti doktor.

Hep şu espriyi yapardım bu konuda; idam mahkumu olsam ve nasıl bir ölüm şekli seçeceğimi sorsalar hava-gazı derdim. Çünkü zehirlendim ben de, biliyorum. Çok güzel bir uyku hali o. Havalanıyormuş, ayaklarınız yerden kesiliyormuş gibi...

• Bu gazhanenin çevreye zararı ne ölçüdeydi?

Ağır bir işletmeydi, teknolojisi hiç geliştirilmemişti. Aşırı su kullanırdı mesela. Sessiz ama dumanlıydı. Duman da su buharı. Çünkü bin derecedeki kömürü aniden su ile soğutunca su buharı çıkardı. Çürük yumurta gibi kokardı.

Kömürü yıkarken mecburen kir bırakıyorduk maalesef. Kanala kaçanlar olurdu, Kurbağalıdere'ye doğru... Oradaki motorlar şanslıydı. Hepsinin dibi katranla kaplanırdı, yani doğal izolasyon.

Gazhane'yi konuşuyorlar

Müze Gazhane'de ayda bir kez ücretsiz gezi, her çarşamba da öykü atölyesi yapılıyor

Gazhane Çevre Gönüllüleri, her ayın ilk cumartesi günü Gazhane gezisi düzenlemeye başladı. "Hasanpaşa Gazhanesi'ni birlikte arşınıyoruz" diyen Gönüllüler, "Emek, mekan, zaman, insan temalarıyla gazhanede bir gezintiye çıkıyoruz. Burayı arkadaşlarımız Yüksel Demirtaş ile arşınıyoruz. Sokakları tenvir eden, evlerde yemek pişirten mekanı öğrenmeye, anlamaya çalışıyoruz" diyor. Ücretsiz olan geziye katılım pandemi koşulları nedeniyle 15 kişi ile sınırlı. Kayıt yapan ilk 15 kişi ile bir gezi Whatsapp grubu oluşturuluyor. 6 Kasım Cumartesi 14:00-16:00 saatleri arasında yapılan ilk etkinliğe ilgi yoğundu. Yüksel Demirtaş, -katılımcılardan birinin deyişiyle- '26 yılın sesi' olarak, aradan geçen zamanda yaşananları anlattı.



ÖYKÜLERİ YAZILACAK

Öte yandan 'Gazhane Belleği' adlı bir öykü atölyesi de başlatıldı. Atölye çağrısında,

"Gazhane'ye ve mahallenize dair anlatacak bir anınız varsa, gelin tanışalım, konuşalım, birlikte öyküler yazalım ve öykülerimizi bir kitapta toplayarak geleceğe miras bırakalım" deniliyor. Koşuyolu Mahalle Evi'nde 11 yıldır süren Nükhet Eren Yaratıcı Yazarlık Atölyesi (Neyya) tarafından yürütülen atölyenin ilki 10 Kasım'da yapıldı. Yazar Eren, "Bu atölye sayesinde Gazhane anıları, öykülerle yaşayacak" dedi.

Brandweek'in açılışı Gazhane'de yapıldı

Bu yıl dokuzuncusu düzenlenen, dünyanın önde gelen marka, teknoloji, iletişim, reklam liderlerini, yöneticilerini bir araya getiren Brandweek İstanbul tanıtım toplantısı Müze Gazhane'de gerçekleşti

● Fırat FİSTİK

Etkinliğin açılış günü 9 Kasım Salı öğle saatlerinde Renata Salecl ve Yekta Kopan'ın imza günü vardı. Çikolata ve mutfak atölyeleri de düzenlenirken etkinlikte İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu da bir konuşma yaptı. Brandweek'in diğer etkinlikleri Zorlu PSM'de gerçekleştirilecek.

İmamoğlu, Üsküdar'daki Validebağ Korusu'nun korunmasına yönelik tezahürat yapan katılımcılara "Kanal İstanbul'u yaptırmayan adam, koruyuyamaz mı?" diye yanıt verdi ve büyük alkış aldı.

İNSAN ODAKLI YÖNETİM

İmamoğlu, "21. yüzyılda insan odaklı kent olmak" başlığıyla konuşmasını yaparken, insan odaklı kent kavramına özel vurgu yaptı: "Benim bakış açısına göre, kentlerin insan odaklı olmaması söz konusu bile olamaz. Ama işte imkansız başarılarımız ve odayında insan olmayan kentler yaratmışız. Bu nedenle, çok garip bir şey yapıyor ve kentlerin insan odaklı olması gerektiğini hatırlatmak durumunda kalıyoruz. Günümüzde marifet; kentsel sorunların çözümünü büyük mühendislik projeleriyle değil, küçük mühendisliklerle, insanların katılımıyla geliştirmektir. Hele ki, çevre sorunlarının gezegenimizdeki hayatın devamını alabilmesine riskli bir evreye getirdiği süreçte, büyük

projeler çevre sorununu kangren etmekten başka bir işe yaramaz."

YENİ UYGULAMA GELİYOR

İmamoğlu, 18 Kasım'da, "İstanbul Senin" uygulamasının tanıtımını yapacakları bilgisini paylaşırken bu projeye birlikte demokratik katkıda örnek bir aşamaya geçeceklerinin müjdesini verdi: "Uygulamamız, hayatı kolaylaştırmakla kalmayacak aynı zamanda sizlerin anlık olarak yönetime katılmanıza imkan sağlayacak. Biz, aynı zamanda İstanbul'u, yeryüzünün en iddialı kentlerinden biri olarak kabul ediyoruz. İstanbul, benzersiz lokasyonu, tarihinden kaynaklanan DNA'sı, insani zenginliği ve çeşitliliği ile geleceğe dönük umutlarıyla bu iddiayı fazlasıyla hak ediyor. İstanbul'da kalkınma alanında olduğu kadar; adalet, yaratıcılık ve çevre alanlarında da iddia sahibi. O nedenle biz kampanyamızda temel vizyonumuzu adil, yeşil ve yaratıcı bir İstanbul olarak tanımlamıştık. Özetlemeye çalıştığım gibi, vizyona kilitlenmiş olarak yolumuza devam ediyoruz."



SÖZ ATATÜRK İÇİN

"İnsana, insanlığa ve kendinize güveninizi sakın yitirmeyin" diyen İmamoğlu, konuşmasını, ünlü şair Edip Cansever'in dizelerine yer vererek ve Mustafa Kemal Atatürk'e gönderme yaparak bitirdi:

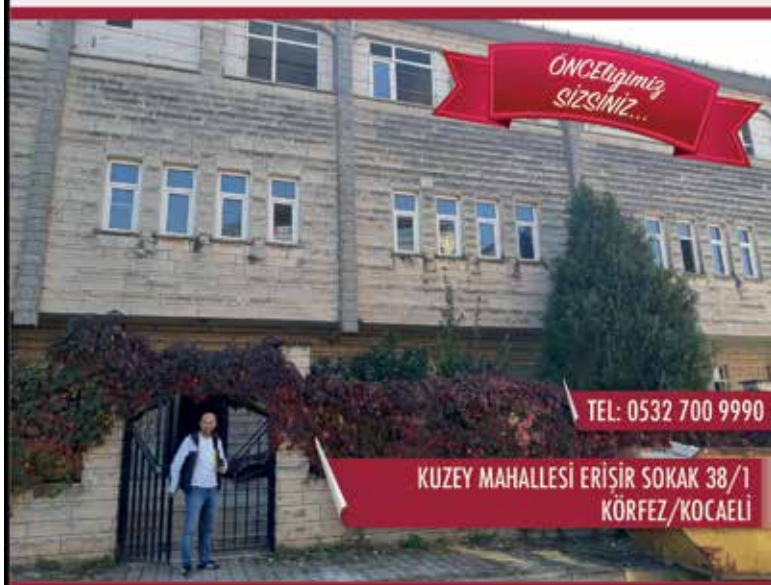
"Bakma sen, kuşlar bir uçumluktur ne de olsa / Denizler bir fırtınalık görkemli / Bizse kendimizi insan olarak / Bir tohum gibi dikmiş sansuzluğa... Sansuzluğa dikilmiş tohumlarımız; birbirimizin kıymetini bilelim. İnsana, insanlığa ve kendinize güveninizi sakın yitirmeyin dedik ya... O (Atatürk), hiç yitirmede biliyorsunuz. Azim ve kararlılıkla çıktığı yolda, küllenmiş bir ülkeden ortaya koskocaman bir Cumhuriyet çıkardı. Bizim rehberimiz; o. Pusulamız; kurduğu Cumhuriyetin temel ilkeleri. Atamız ve silah arkadaşlarımızın vefatının 83. yılında saygı, sevgi ve rahmetle anıyoruz."

Brandweek etkinlikleri kapsamında Zülfü Livaneli, Wikipedia kurucusu Jimmy Wales, Prof. Renata Salecl, yazar Andre Aciman, Refik Anadol gibi isimler konuşma yaptı, birçok atölye düzenlendi.

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlayacak. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



Altın filmler BARIŞ MANÇO'DA

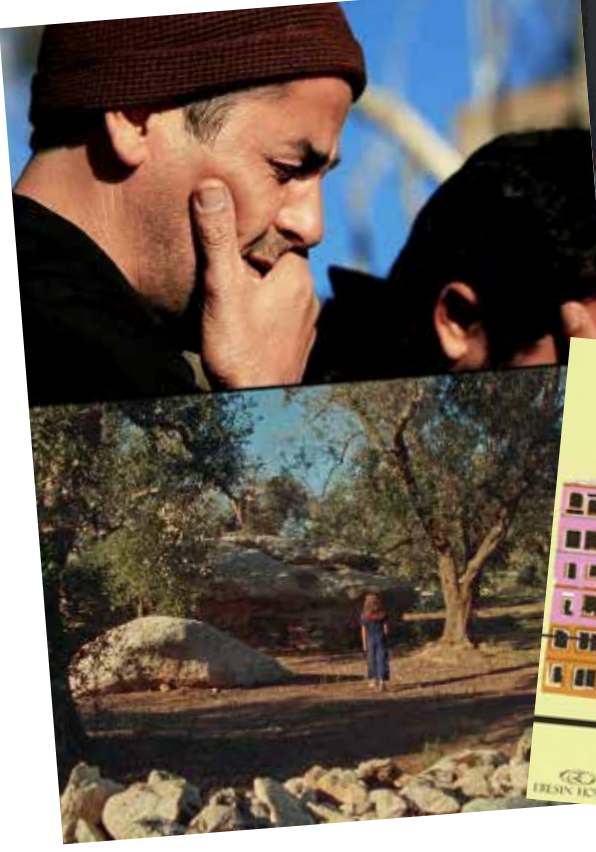
2. İstanbul Golden Film Festivali, 18 - 21 Kasım tarihleri arasında Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılacak

● Gökçe UYGUN

İstanbul'un tarihi atmosferini ve kültürünü harmanlayan İstanbul Golden Film Festivali, birçok yönetmenin kısa filmlerini seyirciyle buluşturacak. Festivalde ayrıca yurt dışından ve yurt içinden katılan sanatçılarla söyleşi dizisi gerçekleştirilecek. Bu yıl ikincisi düzenlenen festivalin programında aynı zamanda; film festivali ödülü, canlı müzik performansları, üniversite öğrencileri ile atölye çalışmaları ve yurt dışından gelen jüri üyeleri ve katılımcılar için İstanbul turu yer alıyor.

FESTİVALİN HİKAYESİ

Festivalin hikayesi İstanbul'da başladı. Eren Çakmak, İstanbul'da bağımsız bir film festivali yapmayı düşünüyordu. Önce destek bulmakta zorlandı ama pes etmedi. Bu çalışmalara devam ederken, ortak bir arkadaşın yardımıyla çeşitli film festivallerinde çalışan Alice Muller ile tanıştı. Muller'in desteğiyle Mehmet Solak takıma katıldı. Pandemi nedeniyle festivalin ilk yılını çevrimiçi olarak 2020'de gerçekleştirdiler. Festivalin ikinci yılında Solak takımdan ayrıldı. 9 Şubat 2021'de Muller, Londra'da yeni tip korona virüsü yüzünden vefat etti. Festivalin ikinci yılında yalnız kalan Eren Çakmak, Muller anısına ve festival için çalışan herkes için festivale devam etmeye karar verdi. istanbulgoldenfilmfestival.wordpress.com



Kadıköylü şairlere ödül



Kadıköy sevdalısı şairler Alphan Akgül ve Naile Dire ödüle değer görüldü

● Gökçe UYGUN

Attila İlhan Bilim, Sanat ve Kültür Vakfı'nın, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları'nın desteğiyle düzenlediği Attila İlhan Edebiyat Ödülleri'nin sahipleri açıklandı.

Doğan Hızlan'ın onursal başkanlığında toplanan seçici kurullar, ödül sahiplerini belirledi.

"Burası Radyo Şarmpol" adlı kitabıyla Şükran Yiğit, 'Roman' dalındaki ödülün sahibi oldu. Yaşamını Almanya'da sürdüren Şükran Yiğit'in yayımlanmış dört kitabı bulunuyor. Yiğit'in ödülüne ilişkin Seçici Kurul'un karar gerekçesi, "Duru bir Türkçe ile kültürlerarası bir büyüme hikayesini, toplumsal duyarlılıkla ele aldığı için eseri ödüle değer buldu." ifadesiyle açıklandı.

'Şiir' ödülü "Entelektüel bakışı, kavramsal yaklaşımı, manzumla mısra arasında günümüze uygun duyarlılıklarla ördüğü şiir anlayışı" dolayısıyla "Bir Uçurumun Haritası" isimli kitabıyla Alphan Akgül'e verildi. İlk Roman Vakıf Özel Teşvik Ödülü'ne uygun eser bulunamazken, İlk Şiir Kitabı Vakıf Özel Teşvik Ödülü'ne İthaki Yayınlarından çıkan "Türbülans" kitabıyla Naile Dire değer görüldü.

Attila İlhan Bilim, Sanat ve Kültür Vakfı, düzenlediği Edebiyat Ödülleri ile Attila İlhan'ın her eserinde yansımaları bulunan "ulusal kültür bileşimini gerçekleştirme" misyonuna layık olacak eserlerin

desteklenmesini hedefliyor. Bunun yanı sıra vakıf, bu ödüller aracılığıyla İlhan'ın hayattayken yaptığı gibi ilk kitapları yayımlanan genç yazarları teşvik etmeyi amaçlıyor.

Flamenko Atölyesi'ne kayıtlar başladı!

Yeldeğirmeni Sanat, bu sezon Flamenko Atölyesi'ne 12 yaş ve üzeri, kronik bir sağlık sorunu olmayan herkes katılabilecek. 20 Kasım Cumartesi başlayacak atölyeye, kayıtlar 11-17 Kasım tarihleri arasında yapılacak. Pandemi nedeniyle kontenjanın sınırlı olduğu atölyeye katılmak isteyenlerin kayıtlarını Yeldeğirmeni Sanat'a giderek yaptırmasını gerekiyor.

İSPANYA'DAN GELEN DANS

Flamenko dansının, kökeni İspanya'ya dayanıyor. Dansın kökenine ilişkin iki görüş var. Bazıları İspanya'nın güneyindeki Endülüs bölgesinde ortaya çıktığını söylerken, bazıları da bu bölgeye Çingeller tarafından Pakistan ve Hindistan'dan geldiğini söyler. Flamenko dansı gitar eşliğinde yapılır. Dansta el çırpma ve ayak hareketleri baskındır. Flamenko dansçısının dansı kadar giysileri de önemli. Bu nedenle atölyeye katılmak isteyenlerin bu giysileri de edinmeleri gerekiyor.

Detaylı bilgi için: 0216 337 00 58
yelsanat.kadikoy.bel.tr



Kozyatağı'nda yanan ormanları anma sergisi

İllüstratörler Platformu'nun, yanan ormanları unutturmamak için düzenlediği "Doğanın İncelikleri" isimli sergi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde açıldı

Bu yıl güney bölgelerimizde yanan ormanların anısına düzenlenen "İllüstratörler Platformu Bitki İllüstrasyonu Karma Sergisi", illüstrasyonun önemli dallarından biri olan bitki illüstrasyonuna yoğunlaşıyor. Bitkilerin yaşamımız üzerinde fark edilmeyen gücünü gözler önüne seriyor.

Bilimsel bitki ressamları/illüstratörlerinin fotoğraflanamayan bitkileri, mikroskop altında inceleyip bitkilerin birebir aynısını ve aynı ölçüde çizdiği resimler dikkat çekiyor.

Sergi süresince çocuklarla ücretsiz etkinliklerle renkli çizim atölyeleri de gerçekleştiriliyor. 6 Kasım'da açılan sergi 14 Kasım'a kadar ziyaret edilebilir.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP

Herkesten Uzakta



Kadir İşik uzun soluklu öyküler yazıyor. Ayrıntılarla derinleştirdiği bu öykülerde insan ilişkilerinin sert yanlarını alıyor, iz bırakan sonuçlara varıyor. Kadın ile erkek

arasında yaşanmış acıları incellekle işliyor. Kendini ait gördüğü yerde istenmeyen insanın yaşadığı yabancılığı bütün sarsıcılığıyla gözler önüne seriyor. İnsan ilişkilerini hem doğrudan insanın insana ettikleri bağlamında ele alıyor hem de doğanın içindeki varoluş biçimleri ve hayvanlarla ilişkileri üstünden. Öykülerin uzunluğu okura karakterlerin hikâye içinde uğradığı değişimi görme fırsatı da sağlıyor.

"Herkesten Uzakta" sabırla örülmüş güçlü hikâyeleriyle düşünce taşına okunması gereken bir öykü kitabı. (Tanıtım Bülteninden) Notos Kitap / 120 sf / 20 TL

Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Efsun / Selahattin Demirtaş / Dipnot
- Zamir / Hakan Günday / Doğan Kitap
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo



ALBÜM

Burcu Yeşilbaş / İpekten İnce

Çoğunlukla evinde yol arkadaşlarıyla birlikte canlı kaydettikleri şarkılarıyla tanınan Burcu Yeşilbaş, uzun süredir merakla beklenen ilk albümü 'İpekten İnce'yi Nana Yapım etiketiyle 12 Kasım'da yayınladı. Düzenlemeleri Deniz Mahir Kartal'a ait yedi şarkıdan oluşan albümde sanatçı, üç şarkıya da imzasını attı. Şarkılarını seslendirirken belli formlarda kalmayı sevmeyen sanatçı, albümde alternatif ezgileri Yeşilbaş naifliği ile yorumladı. Burcu Yeşilbaş, müzik hayatında ona yoldaşlık etmiş isimlerle söz yazımından müziğe, prodüksiyondan aranjmanına kadar albümün tüm aşamalarında biraraya gelerek oluşan bu dostane enerjiye dinleyenleri de davet ediyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Çünkü başka sen yok / Kalben
- Hoşçakal kadar / Büyük Ev Ablukada
- Unutmam lazım / Sedef Sebüktekin

DİZİ



Kulüp

Netflix'in Türkiye yapımı yeni dizisi "Kulüp" 5 Kasım itibarıyla yayınlandı ve hemen 1 numaraya oturdu. Bir ilk olarak, İstanbul'daki Seferad Yahudilerin yaşamından izler taşıyan dizi, 6 bölümlük ilk sezonuyla takdirleri topladı.

Zeynep Günay Tan ve Seren Yüce'nin yönetmenliğini yaptığı; başrollerinde Gökçe Bahadır, Salih Bademci, Barış Arduç, Fırat Tanış, Asude Keleş gibi oyuncuların performanslarıyla göz doldurduğu dizinin konusu kısaca şöyle: Cinayetten yattığı cezaevinden 17 yıl sonra, 1955'teki genel af'a çıkan Matilda, bebekken yetiştirme yurduna bırakılan kızıyla ilişkisini yeniden inşa etmeye çalışır. Bu arada da Beyoğlu'ndaki Kulüp İstanbul'da çamaşçı olarak işe başlar. Kendini kulübün müdürü Çelebi ile "nedenini anlayamadığı" bir çekışmenin içinde bulan Matilda, asolisti Selim'leyle güzel bir dostluk kurar. Kızı Raşel ile zorlu ilişkisinde ise kızının hayatındaki Fıstık İsmet'le de mücadele etmesi gerekir. Dönemin Beyoğlu ve Peras'ı izleyene yaşatan başarılı dekoru, kostümleri ve Seferad Yahudilerin yaşamına dair detaylarıyla göz dolduran "Kulüp" izlenmeyi hak ediyor.

Küratör: Devabil Kara

KARŞI

17 Kasım - 12 Aralık 2021
KARMA RESİM SERGİSİ

ATILLA İLHAN / GEZRAL ÖZGÜN
CEZMİ ÖRMAN / DEVABİL KARA
HÜSNÜ DOKAK / MEHMET YILMAZ
MURAT ÇELİK / ZAFER GENÇAYDIN

CKM | SANAT GALERİSİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Çünkü çölde her şey mucize...

"Kültürel bir çöl yaratılmış, orada her şey satılabilir. Çünkü çölde her şey mucize et-kisi yapar." 1975'in Kasım'ında suikasta uğrayarak bu dünyaya veda eden İtalyan film yönetmeni, senarist, sair Pier Paolo Pasolini böyle der ve ekler: "İnsanların özgür olduğu bir toplumun olacağı düşünüyorum. Hiçbir şey için umut beslemeliyiz. Umud, siyasi partilerin üyelerini elde tutmak için icat ettiği korkunç bir şeydir." Bugün, kendime iki kelimelik bir nefes alanı hazırladım. Belki siz de payınıza düşenden nasiplenir-siniz niyetine buraya bırakmak isterim -ne yapacağınız size kalmış- ki bu coğrafyada sizlere pek de uzak olmayan iki mana: "Mucize" ve "umut".

İnsan olma mertebesinden (ki yaşam me-saisinde tecrübe ettikçe şüphelerim daha da artıyor bu 'mertebe' mevzusunda ama şimdilik devam) gün geçtikçe ve hızla homo economicus batağına yol aldığımız şu yüzyılda melatonin, supraoptik ve paraventri-küller çekirdek, pineal bez veya dönemsel depresyon gibi modern dünyanın kategorileriyle boğuşurken bizler, sair hayatımız-

da olansa elejiden başka bir şey değil gibi! Oysa kadrımıza sızan pozların hepsi de-javu değil miydi! Geçtiğimiz hafta, tarih-çi yazar Yuval Noah Harari, CBS kanalının (ABD'de 1968'den beri devam eden) 60 Mi-nutes programında, yakın gelecekteki ya-pay zekalar hakkında küresel regülasyon çağrısında bulundu. Harari, toplanan çok fazla verinin doğru işlenmesiyle makinele-rin insan doğasını daha iyi kavrayabileceğ-i ni öngörüyor. Yapay zekânın düzenlenmesi gerektiğini, aksi takdirde büyük şirketle-rin insanları manipüle ederek bir nevi ha-ckleyebileceğini ve veriye en iyi hakim olan ülke ve şirketlerin gelecekte dünyayı kontrol edeceğini belirten Harari, hatırlar-sanız 2018'de de, "Gelecekte buzdolabınız duygularınızı eşinizden daha iyi anlayacak... Hatta bilgisayarınız eşcinsel olduğunuzu sizden önce anlayabilir" demişti.

Şimdi size bugünlük dejavunuzu kırarak iki rota vereceğim; dikizine yatıp, ne demek istediğimi tecrübe edin isterim. Zira son yıl-larda seyrine yattığım performanslar arası-nda açık ara ilk sıralarda bu iki oyun. 25. İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında çev-rimiçi seyrettiğim (ki sizler de 20 Kasım'a kadar izleyebilirsiniz çevrimiçi olarak); 3 Mi-nutes West'in yapımcılığını üstlendiği, BBC Four için Kidd Pivot ve Electric Company Theatre'in ortak yapımcısı olarak yer aldığı, Jonathon Young ve Crystal Pite'in kalemin-den dans/ tiyatro karma gösterisi "Betrof-fenheit" ve Golden Mask Rusya Sahne Sa-natları Festivali'nin desteklediği, Puşkin'in "BorisGodunov" adlı yapıtından uyarlama, Dmitry Krymov'un projesi "Boris".



KAYBEDENLERİN HATIRASI...

"Betroffenheit": The Guardian'ın "21. yüzyılın en iyi dans gösterisi" olarak nitelendirdiği, Sadler's Wells'te 2017'de canlı kaydedilen ve bir sonraki yıl en önemli ödüllere biri olan Laurence Olivier ödülünün "En İyi Dans Pro-duksiyonu" kategorisinin yanı sıra Altın Gül ve Prag Altın Kristal ödülünün de sahibi olan iki bölümden oluşan "Betroffenheit", tra-ma, keder ve bağımlılığın psikolojik durum-larını araştıran, sınırları zorlayan tiyatro ve dans karışımı bir gösteri. Olivier Ödüllü Cryst-al Pite ve öncü oyun yazarı/oyuncu Jonat-hon Young'ın yaratıcı güçlerini birleştirerek ortaya çıkardığı performans; iletişimsizlik, izolasyon ve hayatın trajikliğiyle yüzleşme-nin ne anlama geldiğinin esprili ve sevecen bir keşfi... Ham ve sürükleyici olarak tanım-

lanın bu tür bozan dans-tiyatro beş-lezi gösteride, beş olağanüstü dans-çı/oyuncu,Jonat-hon Young'ın ki-zini ve yeğenlerini kaybettiği travma-tik olayın gerçek hikâyesinden esin-leniyor ve böylelikle "Betroffenheit", ha-yat sanata dönüş-tüğünde neler olabi-leceğinin nefes kesici bir örneğini sunuyor. Ki oyuncuların biri de Young'ın kendisi. Pite ve Young, korkusuz bir dürüstlikle, travmanın ardından bir kişiye ne olduğunu keşfediyor. Ezcümle: "Tarif edilemez bir trajedi ile nasıl başa çıkıyorsunuz? Zihin travmatik bir olaya nasıl tepki verir? Olanları işlemek için kend-i-nize ne söylüyorsunuz?" Oyunun kalbindeki sorular bunlar ve aynı zamanda yangında ail-esinden kayıplar veren Young'ında cevabıdır bu gösteri.

"Boris": Rus şair, yazar Aleksandr Puşkin'in, Shakespeare'in tarihi oyunlarından etkilene-rek yazdığı "Boris Godunov"un traged-ya-sı "Boris", insanın iktidarla ilişkisini şiirsel bir dille aktarıyor. Çağdaş Rus tiyatrosunun parlak yönetmenlerinden Dmitry Krymov ise bu klasik esere zekice, ironik ve ilerici bir bakış sunuyor. Krymov, klasik metinde-

ki paradoksları ve çelişkileri deşifre ederek okuyor ve aynı zamanda tarihi bir sorgu-lamayla yaşıyor. Rusya'nın önemli tiyatro ödülleri arasında biri olan Golden Mask'te pek çok dalda adaylıklarıyla bu yıl damgasını vuran "Boris"te muazzam oyunculuğuy-la dikkat çeken 2017 Nikave 2021 Altın Mas-ke ödülleri için de sahibi Timofey Tribunsev. Ayrıca oyunun sahnelendiği mekân olan ta-rihi Moskova Müzesi'nin de metne kattır-ğı his yadsınmaz. Kısaca: Theatre Times'in "Uluyan bir performans" olarak tanımladı-ğı "Boris", hikâyesinden oyunculuklara ve akışına kadar bir izleyici olarak beni, İstan-bul'dan Moskova'ya, Rusya'dan da Türkiye siyasi tarihine gezdirmeyi başardı.

Meraklısına not: 1 Ekim'de açılan ve eski ka-zan dairesinden dönüştürülen etkileyici mi-mariyeye dikkat çekilen Kundera Sahne'nin ilk müzisyen konluğu; Björk, Anoushka Shankar, Ólafur Arnalds ve The Cinematic Orchestra gibi isimlerle gerçekleştirdiği pro-jeleriyle tanıdığımız (handpan'ıyla bellekle-re aldığımız) Avusturyalı müzisyen Manu Delago... Konser turneleri boyunca yaşadığı uykusuzluktan ilhamla yarattığı "Circadian" albümünü dinleyeceğimiz performans tari-hi ise 13 Kasım. Delago'nun, 2018'de altı mü-zisyenle birlikte Alpler'de gerçekleştirdiği performansını konu alan ödüllü müzik fil-mi "Parasol Peak" ile bu sürecin kamera ar-kasını anlatan "On Rockand Ice" adlı belge-selli de 31 Aralık'a dek Kundera'nın çevrimiçi izleme platformu Kundurama'da ücretsiz izleyebilirsiniz. Naçizane tavsiyem öncesi-nde Delago'nun ilginç yaşamına bir göz atın!

SİNEMA

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi seyirciye açıldı. Sinematek/Sinema Evi'nin sanat yönetmeni Emin Alper, "Tarihsel bir dokunun içinde, köşkün küçük avlusunda sinemanın konuşulacağı, hissedileceği ve yaşanacağı bir mekân olacak Sinematek" diyor

izlenecek, konuşulacak, hissedilecek

Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi binasının yapımı tamamlandı. Tarihi köşkte 160 kişilik Onat Kutlar Sinema Salonu, film arşivi, kitaplık, sergi ve film izleme alanları yer alıyor. Sinematek/Sinema Evi pandemisi koşullarının dayattığı uzun bekleme sürecinin ardından yeni binasında ve yeni salonunda seyirciye buluşacak. 13 Kasım 2021-30 Ocak 2022 tarihleri arasında izlenebilecek olan, Goethe-Institut İstanbul ve Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali işbirliğiyle hazırlanan ilk programın odağında Dışavurumcu Alman sineması ve yaratıcı yönetmen Metin Erksan var. Sinematek/Sinema Evi 13 Kasım'dan itibaren iki ya da üç aylık programlarla İstanbul seyircisine sinema tarihinin önemli filmlerini ve onlara eşlik eden panel, konferans, sergi gibi etkinlikleri sunacak.

Sinematek/Sinema Evi'nin sanat yönetmeni Emin Alper ile mekânın kuruluş amacı, bu tarihi yapıda hangi filmlerin izlenebileceği ve sinema salonlarının bir bir kapandığı bu dönemde Sinematek / Sinema Evi'nin nasıl bir rol üstleneceği üzerine konuştuk.

SİNEMATEK 12 EYLÜL'LE KAPATILMIŞTI

◆ Sinematek / Sinema Evi Kadıköy'de tekrar hayat buldu. Sizin duygularınızı merak ediyorum, neler hissediyorsunuz?

Türk Sinematek Derneği 1965 yılında dünyanın önde gelen sanat sineması örneklerini ülkemiz seyircisiyle buluşturmak ve kalıcı bir arşiv oluşturmak amacıyla kurulmuş ve maalesef 12 Eylül rejimi tarafından kapatılmış bir kurum. O dönemi yaşayanlar Sinematek'ın nasıl bir kültürel merkez ve bir sinema okulu işlevi gördüğünü hep anlatırlardı. Maalesef bu kültürel birikim 12 Eylül ile büyük bir kesintiye uğradı. Sinematek'ın ilk üyesi Jak Şalom ise yıllar sonra Kadıköy Belediyesi ile birlikte sinema ve kültür hayatımızdaki bu muazzam boşluğu doldurmak için kolları sıvadı ve Sinematek'ı tekrar hayata geçirdi. Biz de nihayet Sinematek binasının inşaatının tamamlanmasından ardından son derece dinamik ve işinin ehli bir ekiple kendi salonumuzda gösterimlere başlıyoruz. Tabii ki bu kurum eski Sinematek'ın bire bir devamı değil. Ne kurumsal anlamda ne arşiv anlamında ne de işlevi itibarıyla böyle bir devamlılıktan bahsetmek zor. O yüzden zaten ismine Sinema Evi ibaresini ekleyerek kendimizi farklılaştırdık.

◆ Hayat bulacak ya da canlanacak derken aslında gerçek bir durumu da vurgulamış oluyoruz. Çünkü bu köşk eski bir yapının yeniden inşa edilmesiyse ortaya çıktı. Bu yapıdan da bahsedebilir misiniz?

Bu köşk 19. yüzyıl sonunda Celalettin ve Şadiye Erk tarafından yaptırılmış. Ancak zaman içinde tümeyle yıkılmış. Kadıköy Belediyesi bu köşkü aslına uygun bir şekilde tekrar imar etti. Köşkün limonluğunun olduğu bölüme ise binanın modern kısmı, bizim Sinema Evi dediğimiz kısım, ilave edildi. Dolayısıyla Sinematek mimarı olarak da kaybolmuş bir değeri bize armağan etmiş oldu. Tarihsel bir dokunun içinde, köşkün küçük avlusunda ve diğer etkinlikle-



rin gerçekleştiği küçük salonlarla kuşatılmış bir biçimde sadece sinemanın konuşulacağı, hissedileceği ve yaşanacağı bir mekân olacak Sinematek.

ÖZEL GÖSTERİMLER DÜZENLENECEK

◆ Sinematek'te hangi filmleri izleyebileceğiz, vizyondaki filmleri izleme şansımız olacak mı?

Sinematek vizyon filmleri göstermeyecek. Şu aşamada büyük ölçüde sinema tarihine ve onun seçkin örneklerine yönelmiş bir kurum olarak çalışacağız. Sinema tarihinin kurucu akımlarına, modern sinema dilinin oluşmasına büyük katkı sunmuş ekol ve yönetmenlere ve dünya sinemasının büyük ustalarının toplu gösterimlerine yer vereceğiz. İlerleyen tarihlerde biraz daha keşfe yönelik, sinema tarihinin kıyasında kalmış ya da yeterince hakkı teslim edilmiş kimi akımları ve yönetmenlerini tekrar hatırlamak amacıyla da özel gösterimler düzenlemeyi hedefliyoruz.

◆ Nasıl bir program ve işleyiş düşünüyorsunuz film gösterimleri için?

Açılış programımızda ele alacağımız ilk büyük akım 1920'li yılların Alman Dışavurumculuğu. Sinema tarihini, savaş sonrası suç filmlerini, korku sinemasını ve pek çok büyük ustayı derinden etkilemiş, sinemayı sanat olma yoluna sokmuş ilk büyük akımlardan bir tanesi. Dönemin en önemli sekiz filminin yanında dışavurumcu estetiğinin bugünün sinemasına olan etkilerini de yakından görebilmek amacıyla yüz yılın ikinci yarısından da önemli örnekler sunacağız. Bu programa paralel olarak ise dokuz yıl önce kaybettiğimiz büyük usta Metin Erksan'ın 19 filminin yer aldığı bir toplu gösterim planladık. Gösterimlerimiz bu minvalde sürecek. Daha sonraki programlarımızda 1930'ların Fransız Şiirsel Gerçekçiliği, Japon Yeni Dalgası, Geçmişten Günümüze "Kara Film" gibi başlıklarda programlar hazırlamayı ve hem Türkiye hem de dünya sinemasının önemli yönetmenlerinin retrospektiflerine yer vermeyi istiyoruz.

TARTIŞMA, ARAŞTIRMA VE SERGİ MEKANI

◆ Burada sadece film gösterimleri olmayacak sanırım. Bu mekân aynı zamanda tartışmalara da araştırmalara da ev sahipliği yapacak.

Bugün kurulmuş bir Sinematek'ın 1960'larda yaşayan bir kurumla aynı işlevlere sahip olması düşünülemez. Bugünkü teknolojik seviye ve dijitalleşme düzeyi filmlere ulaşmayı eskisine kıyasla çok daha

kolay hale getirdi. Dolayısıyla bizim işlevimiz sadece seyircinin başka türlü ulaşamayacağı filmleri seyircinin ayağına getirmekle sınırlı olamaz. Hedefimiz bu filmleri belli bir program ve perspektif ışığında, toplu bir biçimde sunmak ama en önemlisi bunların altını paneller, konuşmalar, tartışmalar, sergiler ve benzer etkinliklerle doldurmak ve en nihayetinde bu üretimleri kalıcı yayımlara dönüştürmek. Bunun yanında gelişmekte olan bir arşivimiz ve kütüphanemiz var. İlerleyen tarihlerde buraları da araştırmacıların ve kullanıcıların hizmetine sunacağız.

◆ Bina yeni açıldı ancak önceki yıllarda düzenlenen film festivalleri ile sinema seyircisi Sinematek/Sinema Evi'nin adını duymuştu. Bu yıl da yine Kalamış Atatürk Parkı'nda film festivali düzenlendi ve çok ilgi gördü. Sinema sanatına olan bu ilgiyi düşünüürsek Sinematek ve Sinema Evi nasıl bir rol üstlenecek?

Jak Şalom ve ekibi 2019 yılında Kadıköy Sineması'nda Sinematek'ın ilk toplu gösterimlerini gerçekleştirmişti. Agnes Varda, Vittorio de Sica, Ingmar Bergman, Wim Wenders gibi ustaların toplu gösterimleri yapıldığında biletler kısa sürede tükenmişti. Kalamış'ta yapılan açık hava gösterimleri de benzer bir ilgiye mazhar oldu. Açıkçası bizi bile şartıtan bir ilgi söz konusu sinema tarihinin klasiklerine. Bu ilginin sürmesini ve daha da derinleşmesini arzu ediyoruz. Umarım bu ilginin artarak devam etmesinde bizim de ciddi bir katkımız olur. Tek korkumuz pandemi. Maalesef pandemi hem alışkanlıklarımızı değiştirdi hem de salgının hala tam manasıyla kontrol altına alınamaması seyirci sayısının sinema sa-



SİNEMATEK Sinema Evi Programı

Sinematek/Sinema Evi 13 Kasım'dan itibaren iki ya da üç aylık programlarla İstanbul seyircisine sinema tarihinin kilometre taşlarından ölümlü seçkiler ve onlara eşlik eden panel, konferans, sergi gibi etkinlikler sunacak. 13 Kasım günü başlayacak programda, Alman Dışavurumculuğu'nun çekirdek filmleri olarak kabul edilen sekiz filmin yanı sıra dışavurumculuk üzerine bir belgesel ve dışavurumculuğun modern sinemaya etkilerini göstermeyi amaçlayan dört modern film den oluşan bir küçük seçki yer alıyor. 25 Kasım'da izlenecek panelde hem Alman Dışavurumculuğu hem de onun günümüz sinemasına etkileri gösterilen filmler özelinde ayrıntılı bir biçimde masaya yatırılacak.

GÖLGELER DİYARINDA SERGİSİ

Goethe-Institut İstanbul'un katkılarıyla hazırlanan Dışavurumcu Alman Sineması programında ayrıca Alman Sinematek'inin döneme ilişkin görsel arşivinde yer alan materyallerden derlenen Gölgeler Diyarında adlı fotoğraf sergisi ve Doktor Caligari'nin Muayenehanesi filminin Volumetrik Video teknolojiyle gerçekleştirilmiş bir kısa film uyarlaması olan VR Enstalasyon çalışması Cesare'nin Rüyası yer alıyor. Gölgeler Diyarında 12 Kasım 2021-30 Ocak 2022 tarihleri arasında Sinematek/Sinema Evi sergi salonunda ziyarete açık olacak. Cesare'nin Rüyası VR Enstalasyonu ise 12-28 Kasım tarihleri arasında iki hafta boyunca yine Sinematek/Sinema Evi Sergi Salonu'nda izlenebilecek.

METİN ERKSAN TOPLU GÖSTERİMİ

Sinematek/Sinema Evi'nin yeni salonunda seyirciye buluşacak ilk toplu gösterimin konluğu ise 2022'de aramızdan ayrılışının 10. yılı olacak öncüluteur yönetmenlerden Metin Erksan. Toplumcu gerçekçi sinema geleneğinin başlatıcılardan ve altmışlı yıllarda yaptığı gerçekçi filmlerle sinema tarihine damgasını vurmuş bir isim olan Erksan'ın filmleri toplu bir biçimde yeni kuşaklara sunulacak.

BELGESELLER VE KISA FİLMLER

Seçkiye ayrıca Bozcaada Uluslararası Ekolojik Belgesel Festivali ile birlikte hazırlanan yedi filmlik bir belgesel serisi ve ulusal ve uluslararası festivallerde çeşitli ödülleri kazanan yönetmenlerin kısa filmlerine de yer verilecek. Kısa film gösterimlerine kadın yönetmenlerin kısıllarıyla başlanacak. Yeni programa ilgili ayrıntılı bilgi için sinematek.kadikoy.bel.tr'yi ziyaret edebilirsiniz. İletişim: 0 216 771 72 79 0 216 771 72 98 Osmanağa Mahallesi, Hasırıcıbaşı Caddesi Hasırıcı Sokak No:16, Kadıköy / İstanbul

lonlarında beklenenin çok altında seyretmesine neden oluyor. Umarız bu durum yavaş yavaş değişir ve sinema seyircisi salonlara geri döner.

◆ Bu tarz mekânların çoğaltılması gerektiğini düşünüyor musunuz?

Elbette. Pandemi hepimizi evlere hapsedti ve kültürel ürünleri tüketmenin çok daha bireysel ve konforlu biçimlerini üretti. Oysa sinema ve diğer kültür ürünlerini sosyal bir biçimde paylaşmak, fikir alışverişinde bulunmak, bir filmi izledikten sonra oturup tartışmak, panel ve konuşmalarla gitmek, sanat eserini sarmalayan entelektüel dünyanın bir parçası olmak paha biçilmez deneyimler. Bu anlamda kültür merkezleri hep çok önemlidir; ama sosyal medyanın ve pandemi koşullarının yalnızlaştırıcı ortamında artık daha da fazla önem kazandı.

“Kanal İstanbul ihalesini alan bedelini ödeyecek”

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) İstanbul'un iklim vizyonunu açıkladı. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Glasgow ziyareti öncesi İstanbul'un 2050 hedefini açıklarken, CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun Kanal İstanbul açıklaması toplantıya damga vurdu

● **Fırat FİSTİK**

İBB, Kadıköy'de bulunan Müze Gazhane'de iklim vizyonunu açıkladı. Toplantıya CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ile birlikte TBMM CHP Grup Başkanvekili Engin Altay, CHP Genel Başkan Yardımcısı Seyit Torun, İYİ Parti Genel Başkan Yardımcısı Arzu Önsen, Sadet Partisi Genel Başkan Yardımcısı Bülent Kaya, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, İYİ Parti İstanbul İl Başkanı Buğra Kavuncu, milletvekilleri, ilçe belediye başkanları ve yabancı diplomatlar katıldı.

Etkinlikte ilk olarak, Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı (UNDP) tarafından hazırlanan “Yok Oluşu Seçme” filmi gösterildi. Video gösterimlerinin ardından iklim aktivisti gençler söz aldı.

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ise genç iklim aktivistlerinin ardından kürsüye geldi. İmamoğlu, iklim krizinin yarattığı risklere değinirken yazın yaşanan orman yangınlarını, İstanbul'da değişen hava koşulları ve su azlığını, kuraklığı örnek gösterdi.



“Yaşlılar ve çocuklar gibi kırılgan gruplarda sıcaklığın artmasıyla ilişkili hastalıklar çoğalacak” sözleri ile konuşmasını sürdüren İmamoğlu, “Gıda ve su temininde kısıt yaşanacak. Orman yangınları gibi sıcak dalgalardan kaynaklanan felaketlerin arttığını göreceğiz. İstanbul Boğazı'nda deniz seviyesinin, 45 ila 75 santimetre arasında yükselmesi riskiyle karşı karşıya kalacağız. Bir yandan İstanbul'un ortalama yıllık yağış miktarı yüzde 12 oranında azalırken, bir yandan da yağışların yoğunluğunun yüzde 59'a kadar artması söz konusu olacak. Bunun yaratacağı seller kritik altyapı ve ulaşım sistemleri için büyük bir risk oluşturacak. İstanbul'un biyoçeşitliliği azalacak,



yüzde 10 seviyesine çıkartılması. Günlük yolculukların yüzde 50'sinin yürüme ve bisiklet ile gerçekleşmesi. Su kayıp ve kaçakların, 2030 yılında yüzde 18 ve 2050 yılında yüzde 32 azaltılması. Kişi başı su kullanımının, 2040 yılına kadar yüzde 11 azaltılması. Yemek ve bahçe atıkları gibi organik atıkların, en az yüzde 50 geri kazanılması. Kentsel donatılarda yüzde 100 enerji verimliliğinin sağlanması. Enerji tedarikinin yüzde 55'inin yenilenebilir kaynaklardan sağlanması. Bertaraf edilen atıklardan elde edilen çöp gazının yüzde 95'inin enerjiye çevrilmesi. Organik atıkların kompostlama metodu ile yüzde 100 geri dönüştürülmesi. Kağıt ve ambalaj atıklarının yüzde 100 geri dönüşümünü sağlamak. Tüm İBB binalarının enerjisinin yenilenebilir kaynaklardan sağlanması, sıfır atık yaklaşımının uygulanması. İETT filosu- nun tamamen elektrikli hale getirilmesi.”

İSTANBUL'A ÜÇ YENİ TESİS

Kasım ayında üç yeni tesis açacaklarını söyleyen İmamoğlu, sözlerini şöyle noktaladı: “9 Kasım'da açılışı gerçekleştireceğimiz ‘Kemerburgaz Biyome-tanizasyon Tesisi’ miz, günlük 130 ton kapasitesi ile kaynağında ayrıştırılan organik atıkların işleneceği ülkemizdeki ilk tesis unvanına sahip olacak. Tesismiz, organik atıklardan oksijensiz ortamda biyo-gaz üretimi sağlayarak, elde edilen biyogazdan 1,4 MW elektrik enerjisi üretecek. Aynı zamanda günlük 40 ton organik kompostu üreterek tarımın kullanımına sunmuş olacağız. 16 Kasım'da, ‘Emirli 2. Kademe İçmesuyu Arıtma Tesisi’ miz hizmete girecek. Tesismiz, ‘Ömerli İçmesuyu Arıtma Tesisleri’ içerisinde yer alacak. Tesiste arıtılan sular, tıpkı Ömerli İçmesuyu Arıtma Tesisleri'nde yer alan diğer tesislerde olduğu gibi, Anadolu Yakası'nın tamamı ile Fatih, Bakırköy, Beşiktaş, Sarıyer ve Zeytinburnu'nun su ihtiyacını karşılayacak biçimde İstanbulluların hizmetine sunulacak. 26 Kasım'da resmi açılışı yapacağımız Eyüpsultan Işık Mahallesi'ndeki 3000 ton/gün kapasiteli ‘Evsel Atık Termal Bertaraf ve Enerji Üretim Tesisi’ ise, 85 MW elektrik enerjisi üretme kapasitesi ile yaklaşık 1,4 milyon vatandaşımızın elektrik ihtiyacını karşılayabilecek. Ayrıca 1.38 milyon ton CO2 eşleniği emisyon azaltımı sağlanacaktır.”

İmamoğlu, Glasgow'da düzenlenen Birleşmiş

yeni zararlıların ve istilacı türlerin ortaya çıkacağını bilim insanları bize aktarıyor. Bütün bunların üstüne, ‘Beton Kanal’ dediğimiz ucubenin şehrimize ekleyeceği korkunç tehlikelerden söz etmek bile istemiyorum” diye konuştu.

BETON KANAL

Kanal İstanbul projesinin üzerinde özellikle duran İmamoğlu “Beton Kanal, yalnızca kentsel değil; bölgesel ve küresel bir iklim tehdididir ve iklim değişikliği ile ilgili çabaları geri döndürme riski barındırmaktadır. Hem şehrimiz hem ülkemiz ve hem de dünya için başlı başına bir iklim tehdidi olan Beton Kanal, iklim krizini artırmakla kalmayacak, bu krize karşı alınmakta olan önlemleri de ne yazık ki şehrimiz adına etkisiz hale getirecektir” dedi.

İmamoğlu, 2050 yılına kadar hayata geçirilmesini planladıkları stratejileri sıraladı: “Tüm otomobil ve taksilerin kademeli olarak elektrikli olması. Şehir genelindeki yolculukların yüzde 35'inin toplu taşıma ile gerçekleştirilmesi. Deniz ulaşımının oranının

Milletler İklim Konferansı COP26 etkinliklerine katılacak ve iki ayrı panelde İstanbul'da yapılan çalışmalarını paylaşacak.

ÇÖZÜM, ORTAK MÜCADELE

Programın son konuşmasını gerçekleştiren Kılıçdaroğlu, “Bu mavi gezegende, hepimiz geleceğimizi kurtarmak için, daha güzel bir gelecek için mücadele ediyoruz. Elbette ki Büyükşehir Belediye Başkanımı- zın anlattığı, İstanbul için hayata geçirmeye çalıştığı ve İstanbul'un iklimli, doğasını korumaya çalıştığı bir gerçek. Bu vesileyle ben, hepimizin huzurunda İBB Başkanımıza teşekkür etmek isterim duyarlılığı dolayısıyla. İki genç çocuğumuz konuştu. Onları da büyük bir dikkatle izledim. Ve tabii BM Genel Kurulu salonuna giren dinozoru da. Aslında o animasyonun bütün televizyonlarda gösterilmesini isterim. Oradaki bir soru, çok önemli: ‘Hadi göktaş düştü ve biz yok olduk. Ama siz neden kendi sonunuzu getiriyorsunuz? Ve neden önem almıyorsunuz?’ diyor. Aslında soru, son derece haklı” dedi.

Küresel soruna karşı ortak mücadele edilmesi gerektiğini, özellikle Akdeniz kuşağında bulunan ülkelerin işbirliği yapması gerektiğini belirten Kılıçdaroğlu, “İtalya'da mı yangın oldu? Buradan da biz de destek vermeliyiz söndürülmesi için. Türkiye'de mi oldu? Yunanistan'ın bize destek vermesi lazım. Dolayısıyla Akdeniz'de yaşanan iklim krizinin önlenmesi için, Akdeniz ülkelerinin de bir araya gelip ortak hedefler belirlemesi lazım. Bunun için de çaba gösterilmesi gerekiyor” diye konuştu.

KILIÇDAROĞLU'NDAN KANAL İSTANBUL MESAJI

Kılıçdaroğlu, konuşmasının son kısmını Kanal İstanbul'a ayırdı ve şunları söyledi: “Sayın Başkan, hiç meraklanma. Kanal İstanbul ihalesini hiç kimse almayacak. Alan olursa, çok ağır bedeller ödeyecektir. İster içerden, ister dışardan bu coğrafyaya ihanet etmek üzere açılan bir ihaleyi birisi alıyorsa ve iklim krizinin bu kadar yaygın olarak konuşulduğu bir dünyada, siz hala İstanbul'a ihanet etmeye devam edeceksiniz ve bunun ihalesi açılacaksa, o ihaleye giren ağır bedeller ödeyecektir. Buna herkesin bilmesini isterim. Dolayısıyla bu ihaleyi kimse girmeyecektir. Gönlünüz rahat olsun Sayın Başkanım.”

“Çözüm zirvelerde değil mücadelede”

Küresel İklim Eylem Günü'nde Kadıköy'de biraraya gelen yurttaşlar, fosil yakıtlara yapılan yatırımların sonlandırılması ve kararlı adımların atılması talebinde bulundu

● **Erhan DEMİRTAŞ**

İskoçya'nın Glasgow kentinde düzenlenen BM İklim Değişikliği Çerçeve Sözleşmesi 26'ncı Taraflar Konferansı (COP26) 31 Ekim-12 Kasım tarihleri arasında yapıldı.

Küresel ısınmanın 1,5 derecede tutulabilmesini hedefleyen anlaşmaların müzakere edildiği platform, geçen yıl COVID-19 pandemisi sebebiyle ertelenmişti. Zirvede ülkelerin iklim için daha önce verdikleri taahhütleri güncellemeleri ve geliştirmekte olan ülkelere yönelik iklim finansmanının gündeme gelmesi bekleniyor. Bu bakımdan Glasgow Zirvesi, 2015'te Paris Anlaşması imzalandığından beri en önemli zirve olma özelliğini taşıyor. Ancak ekolojistler ve iklim aktivistleri bu zirvelerin tek başına krize çözüm olamayacağı görüşünü savunuyor. Bu nedenle 6 Kasım Cumartesi günü dünyanın farklı ülkelerinde eş zamanlı eylemler düzenlendi. İstanbul'daki eylemlerin adresi de Kadıköy oldu.

İKLİM GÖÇÜ ARTACAK!

Kadıköy'deki ilk buluşma COP26 Türkiye Koalisyonu'nun çağrısıyla Eminönü İskelesi önünde gerçekleşti. Koalisyon adına okunan basın açıklamasında, uzun yıllardır uygulanan projeler nedeniyle tarım alanlarının, orman arazilerinin ve nehirlerin tahrip edildiği vurgulanırken şu noktalar dikkat çekildi: “Bu krizin etkileri siyasi ve ekonomik eşitsizliklerle katlandığı gibi adaletsizliği de derinleştiriyor. Çünkü siyasi otoriteler, sermayenin kâr odaklı tasarruflarının önünü açarak dışarda işleve sahip değiller. Karadeniz'in derelerinin, Ege'nin bereketli topraklarının, Akdeniz'in ormanlarının, ülkemizin sahillerinin 12



bin yıllık Hasankeyf'in ve Dicle Vadisi'nin nasıl tarumar edildiğini; Çernobil'den Fukuşimaya nükleer santrallerin kontrol edilemez felaketlere kaynaklık ettiğini biliyoruz, şahidiz. Yeşil devrim adı altında tarımı şirketlerin egemenliğine sokup teknoloji ile bol-luk bereket değil, tarladan çatala zehirli gıda zinciri yaratıldığını ve şirketlere bağımlılığın artırıldığını farkındayız.”

“İklim adaleti için mücadele eden herkesi uluslararası dayanışmaya çağırıyoruz.” ifadelerine yer verilen açıklamada, “İki milyar insanın temiz su kaynaklarına düzenli erişimi yok. Dünyada 115 milyon kişi aşırı yoksulluk içinde yaşıyor. İklim değişikliği sebebiyle 2050 yılına kadar 140 milyondan fazla insanın ‘iç’ iklim göçmeni haline gelmesi öngörü- lüyor. Dünya Sağlık Örgütü verilerine göre her yıl 4,2

milyon insan hava kirliliğinin sebep olduğu hastalıklar yüzünden yaşamını kaybediyor ve nüfusun yüzde 91'i kirlilik limitinin üzerindeki ortamlarda yaşamla- rını sürdürüyor. Gezegemizin ve insanlığın ihtiyacı, radikal bir yol ve sistem değişikliğidir. Bu radikal değişiklik için eşitsizlik ve adaletsizliklerin temel nedenlerini görmemiz ve bütüncül çözümler bulmamız gerektiğine inanıyoruz.” denildi.

“FOSİL YAKITLARA SON”

Kadıköy'deki ikinci eylem ise Süreyya Operası önünde gerçekleşti. “İklim değil sistemi değiştir”, “Gezegen için isyan zamanı” yazılı dövizlerin taşın- dığı eylemde basın açıklaması okundu. “İklim krizi bir oyuncak değil. Bu bir varoluş ve yokoluşu sorunu” ifadelerinin yer verildiği açıklamada şunlar be-



lirildi: “Dünyanın dört bir yanından seller, kuraklık, fırtınalar ve birçok ilkim felaketine tanıklık ediyoruz. Milyonlarca kişi iklim felaketlerinden giderek artan bir yıkımla etkileniyor. Bunun sonucu olarak sosyal ve ekonomik krizler de yaşanıyor ve milyonlar göçe zorlanıyor.”

Eylemde, zirvede çıkacak kararların yeterli olmadığı dile getirilirken şu talepler sıralandı:

- ◆ Fosil yakıtlara yapılan tüm yatırımları sonlandırın, teşvikleri ve yeni projeleri durdurun, yeni arama ve çıkarma faaliyetlerine son verin.
- ◆ En savunmasız ülkelere vaadedilen 100 milyar doları aktarın ve iklim felaketleri için ek fonlar verin.
- ◆ İşçileri ve en savunmasız durumdakileri koruyacak iklim politikalarını hayata geçirin ve her alanda eşitsizliği azaltın.

“ENGELLERİ HEP BİRLİKTE AŞACAĞIZ”

● Evin ARSLAN

Uluslararası Rotary, bünyesinde tematik kulüplere de yer vereceğini duyurdu. Kadın, çevre, tarım, engellilik konularında kulüpler açmaya karar veren Rotary, ilk olarak Eşit ve Erişilebilir Yaşam Rotary Kulübü'nü kurdu. Kulübün başkanı Kadıköylü Nurçem Koç, aynı zamanda Rotary Kulübü'nün ortopedik engelli ilk başkanı olma özelliğini taşıyor.

Kulüp, engellilerin, engelli ailelerinin ve toplum farkındalığını artıracak projeler geliştirmeyi hedefliyor. Koç, yapacakları çalışmalarını şöyle anlattı: “Gençlerin potansiyelini ortaya çıkarabilmek amacıyla mentörlük programı, ailelere yönelik eğitici ve motivasyonel çalışmalar, belediyeler, öğretmenler ve öğrencilere yönelik seminerler, erişilebilirlik konusunda projeler, kariyer fırsatları yaratabilecek programlar, eğitim hakkı üzerine çalışmalar vb şeklinde özetleyebilirim.”

HER ENGEL GRUBUNU KAPSIYOR

Kulübün kuruluş hikayesini anlatan Koç, “Federeasyon başkanımız Gülperi Gürpınar, Amerika seyahatinde sırf işitme engellilerden kurulu temalı bir kulüple karşılaşmış. Biz de Türkiye’de bunun bir benzerini kuralım diye düşündük. Danışmanımız, GS Rotary Kulübü Başkanı Dilek Can’ın araştırmaları sonucu her engel grubunu ve engelli ailelerini kapsayacak bir ekip kurmaya karar verildi. Sonrasında ben ve potansiyel kurucu üye olabilecek kişilerle zoom üzerinden görüşmeler yapıldı ve ekibimizi kurduk” dedi.

Kendisinden önce görme engelli Nurdeniz Tunçer’in Maslak Rotary Kulübü’ne başkanlık ettiği



söyleyen Koç, Tunçer’in ona rehber olduğunu söylüyor. Koç, “Engelli bireylerin yönetim kadrolarında olmaları farkındalık oluşması açısından çok önemli. Bakış açılarının zenginleşmesi, empati yeteneği kazanma, sorunları ilk ağızdan öğrenme, ihtiyaçların ve önceliklerin belirlenmesi, yapılacak hizmetlerin çeşitliliği bakımından çok kıymetli olduğunu düşünüyorum” şeklinde konuştu.

ERİŞİLEBİLİR KADIKÖY

Engelli bir birey olarak Kadıköy’de yaşadığı için kendisini şanslı hissettiğini belirten Koç “Yapılan birçok düzenleme ve geliştirme olduğunu yaşıyorum. Bu noktada yapılanı muhafaza edip, üzerine ne koyabiliriz mantığıyla ilerlemek, hatta engelli bireyleri de süreçlerin içine aktif olarak dahil edip fikir almanın Kadıköy’de erişilebilir yaşamı çok daha ileri bir noktaya taşıyacağına inancım tam. Engelleri hep birlikte aşacağız.”

Uluslararası Rotary'nin ilk tema bazlı kulübü, Eşit ve Erişilebilir Yaşam Rotary Kulübü oldu. Kulübün Kadıköylü başkanı Nurçem Koç, aynı zamanda Rotary Kulübü'nün ortopedik engelli ilk başkanı



Diyabetlilerin körlük riski 25 kat fazla

Prof. Dr. Ay, “10 yıllık diyabet hastalarında retinopati görülme sıklığı artmaktadır. Retinopati görülme sıklığı yaş ile ilgili olarak da artmaktadır” dedi. Prof. Dr. Ay, şunları söyledi: “Kan şekeri kontrolü önemli bir faktördür. Kan şekerinin düzensiz seyretmesi, ani şeker yükselmesi, retinanın bozulmasını ve hastalığın ilerlemesini kolaylaştırmaktadır. Gebelik, hipertansiyon, kan yağlarının yüksek olması, böbrek hastalığı retinopatiyi ağırlaştırır diğer nedenlerdir. Sonuçta ciddi görme kayıpları, ağrılı göz tansiyonu yükselmeleri de olabilir. Diyabet retinopatisi tanısı konmuş hastalar 3-6 ay aralarla takibe alınır. Tam sırasında göz dibi incelemesi, göz dibi fotoğraflarının çekilmesi, OCT (Göz tomografisi) ve fundus floresan anjiyografisi (FFF) yapılır. Diyabetik retinopatinin derecesi saptanır. Retina tabakasında beslenmesi bozulmuş alanlar varsa yeni damar oluşmuşsa ya da sızınan damarlar varsa lazer tedavisi gerekmektedir.”

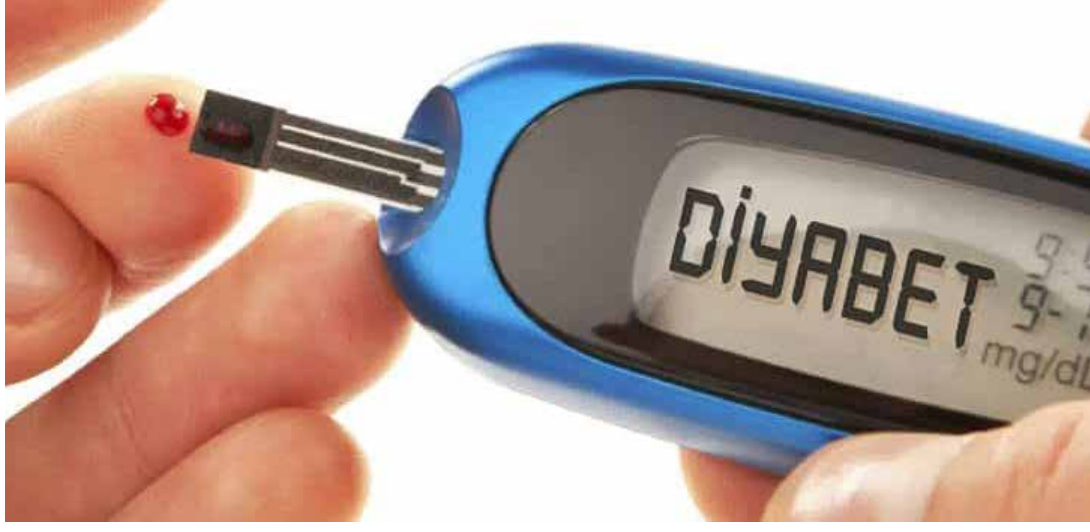
tedir. Sarı noktaya yakın bölgede ödemin yaygın olduğu durumlarda göz içine ilaç enjekte edilir.”

“AMAÇ GÖRMENİN KORUNMASIDIR”

Tedavi edilmemiş olgularda göz içini doluran kanamalar oluştuğunu hatırlatan Prof. Dr. Ay, “Vitreoretinal cerrahi ile kanamalar temizlenir. Ameliyat sırasında laser tedavisi de uygulanır. Hava, gaz, ve silikon yağı göz içine verilebilir. Diyabetin retinopatisinde yapılan tedavinin amacı görmenin korunmasına yöneliktir. Tedavi ihmal edilirse körlükle sonuçlanır” uyarısında bulundu.

KÖRLÜK RİSKİ 25 KAT DAHA FAZLA

Prof. Dr. Manav, “Tedavi edilmeyen diyabet hastaları normal bir insana göre 25 kat daha fazla körlük riski taşımaktadır. Şeker hastalarında retina normal olsa bile yılda bir kez muayene yapılmalıdır. Bu hastalıkta en önemli şey takiptir” dedi.



Milyonlarca insanın hayatını çekilmez hale getiren diyabet, kan şekerinin artması sonucu çeşitli göz rahatsızlıklarına da neden oluyor. Prof. Dr. Gülten Manav Ay, diyabetik hastaların körlük riskinin normal insandan 25 kat daha fazla olduğunu söyledi.

Göz Vakfı İdealtepe Göz Merkezi'nden göz uzmanı Prof. Dr. Gülten Manav Ay, Diyabetin insülin salınımı veya insülin yetersizliği sonucu kan şekerinin artmasıyla kendini gösteren metabolik bir hastalık olduğunu hatırlatarak, diyabetin göz rahatsızlıkları üzerine olan etkilerini anlattı.

ŞEKER HASTALIĞINA BAĞLI KÖRLÜK

“Yükselen kan şekeri, gözde refraksiyon değişiklikleri meydana getirebildiği gibi maküla ödemi, katarakt veya diğer göz rahatsızlıklarının da bir işareti olabilir” diyen Ay, “Şeker hastalığına bağlı körlüğün en sık görülen nedeni ‘diyabetik retinopati’dir. Bu durumda retina tabakasında kanamalar, damar tıkanıklıkları, yeni damar oluşumları ve ödem gözlenir ve görme kaybı olabilir” dedi.



Diyabetik retinopatinin meydana gelmesinde rol oynayan risk faktörlerinin başında şeker hastalığının seviyesi ve süresinin geldiğini söyleyen

ALZHEIMER HASTALARI İÇİN ANLAMLI PROJE: “HATIRALARI TAZELER”

Türkiye Alzheimer Derneği ve kozmetik firması Eyüp Sabri Tuncer AŞ., Alzheimer hastalığına dikkat çekmek için “Hatıraları Tazeler” isimli bir sosyal sorumluluk projesi başlattılar

● Simge KANSU

Türkiye Alzheimer Derneği ve Eyüp Sabri Tuncer AŞ., Alzheimer hastaları ve yakınları için “Hatıraları Tazeler” adını verdikleri bir sosyal sorumluluk projesi başlattılar. Proje, hem kokularla hatıralarımızı tazelemeyi hem de Alzheimer hastalığına dikkat çekmeyi hedefliyor. Proje kapsamında, eyupsabrituncer.com web sitesinde satışa sunulan “Hatıralar Kolonyası” ürünlerinden elde edilen gelir ile Türkiye Alzheimer Derneği'ne bağlı Gündüz Yaşam Evleri'ne katkı sağlanacak.

“KOKULARIMIZLA HATIRALARI TAZELEMEK İSTİYORUZ”

Eyüp Sabri Tuncer Pazarlama Direktörü Pelin Tuncer, projeye ilgili şunları söyledi: “Alzheimer hastalığının en belirgin özelliği, hastaların bugünü değil uzak geçmişini hatırlaması. Koku ve hatıralar arasında bu bağlantıdan yola çıkan bir farkındalık kampanyasına katkı sağlamak, bizim için gerçekten çok kıymetli. Markamızın ‘Hayatı Tazeler’ sloganıyla çıktığımız bu yolculukla, kokularımızla da ‘hatıraları tazelemek’ istiyoruz. Proje kapsamında eyupsabrituncer.com web sitesi üzerinden alınan ‘Hatıralar’ isimli kolonya ürünleri ile Türkiye Alzheimer Derneği'ne bağışta bulunuyoruz. Bu sayede Türkiye Alzheimer Derneği'ne ait Gündüz Yaşam Evleri'ne katkı sağlıyoruz.”

Türkiye Alzheimer Derneği Başkanı Prof. Dr. Başar Bilgiç, Eyüp Sabri Tuncer ile böyle bir projede buluştukları için çok mutlu olduklarını ve elde edilecek gelir ile Gündüz Yaşam Evleri'ne önemli bir destek sağlanacağını söyledi. Bilgiç, “Gündüz Yaşam Evlerimizimizin amacı Alzheimer hastalığı bulunan bireylerin kaliteli zaman geçirmelerini sağlamak, zihinsel rehabilitasyon çalışmaları ile onları yaşama bağlamak ve yaşam kalitelerini arttırarak hastalığın evre atlamasını geciktirmek” dedi.

“ESKİ İYİ ANILARI HATIRLAYIP MUTLU OLUYORLAR”

Projede, hastaların geçmişe ait kokuları hatırlamalarını sağlamak istediklerini belirten Prof. Dr. Bilgiç, konuyla ilgili şunları söyledi: “Alzheimer hastaları geçmişini hatırla-



Pelin Tuncer



Başar Bilgiç



tan kokularla hem bir aidiyet hissediyorlar hem de eski iyi anılarını hatırlayıp mutlu oluyorlar. Hastalar mutlu olduğunda hasta yakınları da mutlu oluyor. Ayrıca projemizle, hastaların hijyen ile ilgili sorunlarında onlara destek olabilmek istiyoruz. Özellikle COVID-19 pandemisinin etkin olduğu bu günlerde, kolonyanın eski hatıraları canlandırarak kullanımının artması ile hijyen konusunda da olumlu sonuçlar göreceğimizi düşünüyoruz. Ayrıca, güzel kokuların birçok insan üzerinde olumlu etkileri de bilimsel olarak gösterilmiş durumda. Hatıraları canlandırmaya bile güzel kokulu kolonyaların hastalarda olumlu bir etki yaratacağını, onun aroma terapi etkisi ile daha sakin ve olumlu düşüncelerini tetikleyeceğini düşünüyoruz.”

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalakedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetler Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İliş Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Bir ABBA'nın 40 yıl hatırı vardır!

MELİS
DANIŞMENİD



Yıllardan 2005, günlerden 3 Eylül'dü. Artık tarih olmuş bir festivalin, Rock'n Coke'un düzenlendiği Hezarfen Havaa-lanında The Cure konserinin başlama saatini heyecanla bekleyen bir festivalci olarak alanda dolaşırken ve bir yandan da ismini kesinlikle hatırlamadığım bir kanal için dinleyicilerle kısa röportajlar yapıp hangi grubu heyecanla beklediklerini soruyordum. Bir ara epey genç -belki 18 yaşlarında- iki festivalcinin yanına yaklaştım ve malum soruyu yönelttim. İşte saymaya başladılar, "Korn, Offspring için buradayız..." Yanıtları dinlerken bir yandan memnuniyetle gülümseyip bir yandan da vereceklerinden emin olduğum son grup ismini onlardan önce gururla tamamladım: "Tabii ve The Cure, değil mi?" Çocuklar durdular, birkaç saniye bana baktılar ve şöyle dediler: "Kim?"

Yaşadığım şokun hemen ardından ka-

fama hücum eden düşünce, jenerasyon farkının ne olduğunun yüzüme bundan daha net çatırtı diye yapılmamış olduğunu yaşamıyordum. Benim gün sayarak beklediğim, gecenin ilerleyen saatlerinde izlerken göz yaşlarıma hakim olmadığım, festivalin en 'baba' ismi olarak gördüğüm bir grubu onlar kesinlikle bilmiyorlardı.

İşte İsveçli grup ABBA'nın tam 40 yıl aradan sonra yeni bir albümü yayınladığını ve 2022'de Londra'da vereceği konserleri duyduğumda aklıma bu anım geldi. Çünkü değil bir jenerasyon, iki jenerasyon bile grubu -çok araştırmacı ve ilgili bir müzik dinleyicisi değilse ya da ailelerinden öğrenmedilerse- bilmiyor olabilirlerdi. Ve ABBA'nın headliner olduğu bir festivalde belki Billie Eilish ya da Ed Sheeran'ın beklemeleri daha olasıydı.

ABBA'ninki öyle bir ara ki, rekorlar kitabına girebilecek seviyede. 10 şarkıdan oluşan Voyage, grubun 1981 yılında yayınladığı son albümü The Visitors'dan beri ilk üretimleri. Bu veda albümünün yayınlanmasından ardından İsveç'ten çıkan bu en ünlü isim tarih sayfalarında yerini almıştı. 2000'lerin başında grubun tekrar bir araya gelmesi için 1 milyar dolar teklif edilmiş ama grup bunu reddet-



mişti. Şimdi, bunca yıl sonra tarzlarını aynı şekilde sürdürdükleri yeni şarkılarla (özellikle Don't Shut Me Down klasik bir ABBA hiti olmaya aday) dolu bir albümler karşımıza duruyor grup. Elbette yılların izleri seslere yansıyor ama şarkılar o kadar ABBA ki, sanki zaman hiç geçmemiş, yerinde kalmış gibi.

1974'te Waterloo adlı şarkıları-

la Eurovision'da İsveç'e ilk birinciliğini kazandıran grup, 80'lerin ilk yarısına kadar 48 hit şarkıya, sayısız ödülle, coşkuyla geçen turnelere ve müzik tarihine altın harflerle kazınan bir kariyere sahip oldu. Grubun adı Agnetha Fältskog, Björn Ulvaeus, Benny Andersson ve Anni-Frid Lyngstad'ın baş harflerinin birleşimi. Aynı zamanda tersten okunduğunda da aynı isimdi. 2016'da tekrar bir araya gelip çalışmalarına başlayan grup, 5 Kasım 2021'de Voyage adlı albümlerini, yani son yılların müzik piyasasındaki en heyecan verici haberlerinden birini dinleyiciye sundular.

ABBA şu an Mayıs 2022'de Londra'da gerçekleşecek ve albümü aynı ismi taşıyacak dijital konser serisine yoğunlaşmış durumda. Konserler Queen Elizabeth Olympic Park'ta özel olarak inşa edilecek ABBA Arena'da yapılacak. Altı akşam sürecek etkinlikte sahnede grup üyelerinin dijital versiyonlarına 10 kişilik canlı grup eşlik edecek.

“ABBAatrs” olarak adlandırılan dijital versiyonlar, Star Wars'un yaratıcısı George Lucas'ın görsel efekt şirketi Industrial Light and Magic tarafından tasarlanmış. 850'den fazla kişiden oluşan ekip, bugün 70'lerinde olan müzisyenleri hareket yal-kalama teknolojiyle yeniden yaratmış.

Dünya çapında 400 milyona yakın albüm satan bir grubun hem muhteşem hem de tuhaf bir geri dönüşü bence bu. Sahnede canlı canlı beklenen üyelerin değil de, dijital versiyonlarının ya da belki de tam anlamadığım hallerinin olduğu bir 'şey'. Ama artık belki de bu tür performanslara alışkın olmamız lazım. Hologramlar, dijital müzisyenler ve aklımıza tam olarak gelmeyen ya da benim gibi gelmesinden korktuğum fikirlerin olduğu konserler...

Son zamanların en heyecan veren haberlerinden biri ABBA'nın geri dönüşü. 40 yıl, koskoca 40 yıl. Tarzlarını bozmadan yayınladıkları 10 şarkı. Üstelik bence magazin tarafında, eski karı-kocaların bir araya gelişi. Bir an düşündüm, Türkiye'de böyle iki çift bir grup kursaydı, sonra boşansaydı ve yıllar sonra tekrar bir araya gelseydi... Sanki imkansız olurdu. Kesinlikle imkansız olurdu. Bu da galiba bize İsveç aramagani. ABBA'nın geri dönüşüne şapka çıkartıp alkışlama zamanı. Jenerasyonlar ötesi bir grup, ölümsüz bir sound. İyi ki varsın ABBA!

Evin ARSLAN

Fütursuzca dile getirilen kompo teorileri, birbirini dinlemeyen insanlar ve adeta bugün anlatılan bir kara komedi... Selim Erdoğan'ın yazdığı ve İthaki Yayınları'ndan çıkan "Sabotaj: Anadolu'da Hazin Bir Komplo Öyküsü" kitabı Eylül ayında okuyucu ile buluştu. Kitapta 'Berhava Teknolojik Araştırma Külliyeleri'ne gidiyor; nasıl gerçekleştiği bilinmeyen bir patlamanın izini süren fizikçi Gürler Gür'ün yaşadıklarına şahit oluyoruz.

Denizaltı Vadisi, İkibinsekendört, Gofer Ağacı, Trinidad'ın Dönüşü ve Kurbağa Adası: Bir İstanbul Distopyası kitaplarının da yazarı olan Selim Erdoğan ile kitaba, kompo teorilerine dair konuştuk.

• **Öncelikle klasik bir soru ile başlamak istiyorum. Yazarlık serüvenine ilk ne zaman ve nasıl başladınız? Sizi roman ve öyküler kaleme almaya iten ne oldu?**

Yazıyla aram her zaman iyiydi. Öğrencilik yıllarımda eğlenmek için öyküler kaleme alırdım. Ama ilk ciddi girişimim İkibinsekendört'ü yazmaya karar vermekle başladı denilebilir. Uzun bir araştırma ve yazma serüveni bu kitap. Öyle teşvikle falan başlamadım. Epik bir distopya yazmak istedim. İnternet devriminin verdiği ilham, insan bilinci ve yapay bilinçle ilgili merakımın yarattığı bilgi birikimi, İkibinsekendört'ün ana kaynakları oldu. Araştırmak da yazmak da eğlenceliydi. Benim için adeta günlük hayatımdan kaçtığım bir evrendi. Ama yazmamın asıl nedeni öykü tasarlamayı, anlatmayı, bunun için araştırma yapmayı seviyor olmam.

• **"Sabotaj" kitabının konusunu seçmeye nasıl karar verdiğiniz merak ediyorum. Nasıl ortaya çıktı "Berhava Teknolojik Araştırma Külliyeleri" üzerine bir olay inşa etme fikri?**

Berhava eski Türkçe bir sözcük. Boş, boşa giden anlamına geliyor. Kitaptaki külliyenin adı Necmeddin Berhava isimli kurgusal bir karakterden. Külliye'de bütün dünyanın kiskanarak izlediğine inanılan bir proje üzerine çalışılıyor. Bir patlamayla her şey değişiyor. Kitabın ana karakteri Gürler sabotajı araştırmak üzere Külliye'ye gönderiliyor. Kim kurmuştur bu komployu? Hangi yöntem kullanılmıştır? Kim suçlu kime yıkmak istemektedir?

Kompo teorileri insanların dünyayı açıklamak için her şeyden çok kullandıkları bir araç seti. Bir renk paleti. Öyle bir palet ki hemen herkesin kişiliğine, siyasi görüşüne, inançlarına uygun bir kompo teorisi mevcut bu palette. Farklı siyasi görüşteki insanlar aynı olayı farklı komploların sonucu olarak yorumluyorlar. Kompo teorilerinin tarihi eskidir ama günümüzde belki de internet devriminin de etkisiyle her

Kompo teorilerine mizahi bir bakış: "Sabotaj"

"Sabotaj: Anadolu'da Hazin Bir Komplo Öyküsü" kitabı okuyucuyu hem günümüze hem de kompo teorilerine dair düşünmeye itiyor. Romanın yazarı Selim Erdoğan "En kolay yazdığım kitaplardan biri oldu" diyor

zamankinden çok üretilip her zamankinden hızlı dağıtılıyor bu teoriler. Tüketicisine dünyayı basitçe açıklama, kendini iyi, karşıyı kötü olarak konumlandırma, başarısızlığın sorumluluğundan kaçma gibi faydalar sağlıyor ama karşılığında gerçeği istiyor. Yani ruhu-nu şeytana satıyor Doktor Faust gibi. En tepede sanıyorum dünyanın düz olduğuna inanılanlar var. Ama bu iddiayla alay edenlerin bir kısmı 11 Eylül'de Dünya Ticaret Merkezi'ne uçak çarptığına inanmayabiliyor mesela. Ülkemizin siyasi atmosferinde kompo teorileri siyasi iktidarın da en güçlü araçlarından biri. Ülkemizin başarısını kiskan-kan güçler meselesi. Faizi faiz lobisi yükseltir, fiyat-ların yükselmesini nede-ni ekonomik sabotajdır. Başımıza gelen her kötülük dış güçlerin oyunudur falan. O kadar gına getirdi ki, bunlar artık sadece mi-zaha konu olabilir diye düşünüyorum.

• **Ankara Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesi'nden mezunsunuz ama fiziğe de bir o kadar ilgilisiniz. Hatta ana karakteriniz Gürler Gür bir fizikçi ve kitapta da fizik üzerine çokça diyalog geçiyor. Bilime, fiziğe ve tarihe olan ilginiz ilk nasıl başladı?**

Aslında genel olarak meraklı biriyim. Felsefe tarihinin en eski soruları beni de cezbedi. Dünya nedir? Hayat nedir? Canlılık nedir? Evren nereden geldi gibi. Bu soruların bir kısmı hala cevapsız hatta belki cevapsız kalmaya mahkum. Ama merak etmeden duramıyorum. Bu konulardaki metodik araştırma programına bilim diyorum. Fizik, yasaların evrenin her yerinde geçerli olması nedeniyle cevaplanabilecek soruların anahtarına sahip olmaya en yakın aday. Bilim tarihi ise

insan düşünce evriminin de tarihi olduğundan kendini evrende nasıl konumlandığını, o konumun sarsılması ruhunda nasıl duyumsadığına ilişkin ipuçları veriyor. Nasıl ve nerelerde hangi nedenlerle hata yaptığına ilişkin dersler içeriyor. Bilgiyle ilişkisinin ne kadar kırılgan olduğunu da söylüyor aynı zamanda.

• **Kitabı yazarken nasıl bir araştırma süreci geçirdiniz? Örneğin "Berhava İleri Teknolojik Araştırmalar Külliyesi"ni yaratırken veya sürekli kompo teorileri üreten karakterlerinizi yazarken nelerden faydalandınız?**

En kolay yazdığım kitaplardan biri oldu Sabotaj. Ayrıca araştırmaya yer bırakmayacak kadar malzeme birikti zihnimde yıllar içinde. Ana akım televizyon kanallarında bu tür kompo teorileri her gece izleyicinin üzerine boca ediliyor. Son dönemde Covid aşlarının amacının soykırım olduğunun popülörlerden biri oldu mesela. Kompo teorisiyi sayısı da maşallah kumsalda kum. Belki en zorunlu, örneğinin az bulunması nedeniyle Gürler karakterini yaratmak olduğunu söyleyebilirim.

MİZAHİ BİR DİL

• **Kitabınızın mizahi bir dili var. Yormayan, akıcı ve yer yer güldüren bir anlatım hakim. "Mizahi" bir dili seçmenizin bir sebebi var mı?**

Dünyanın düz olduğuna inanan bir iki kişi görün-seniz hayrına onlara gerçeği anlatmaya çalışırsınız. Sayıları artmaya başlarsa siz de yazarak çizerek, her iddianın arkasını araştırıp belgeleyerek bunlara cevap verebilirsiniz. Kitaplar, gazeteler, televizyonlar bunlardan geçilmez hale gelirse, arkadaşlarınız Ay'a gidilemi-ş olabileceğini söylemeye başlarsa elinizde mizahtan başka bir araç kalmaz. Mizah delilikten kaçabileceğimiz son istasyondur. Etrafınıza saran akıl dışılıkla aranızdaki duvardır. Akıl sağlığını korumak için en etkili ilaçlardan biridir. İçinde yaşadığımız toplumun drama edebiyatı bu dönemler sona erdikten çok sonra yapılabilir. İçin-de yaşarken ancak mizahını yapabilirsiniz.

• **Kitabınızdaki karakterleri yaratmak sıkı bir gözlem gerektirir diye düşünüyorum. Siz ne dersiniz?**

Kömür madenlerinin karanlık derin dehlizlerinde çalışan madencileri konu alan bir kitap yazmak is-



terseniz hiçbir kitap, araştırma bir madene girip o deneyimi yaşamak, yerinde gözlem yapmak kadar etkili olmaz. Neyse ki Sabotaj için böyle bir yerlere gitmem gerek kalmadı. Karakterler ilham olan gerçek insanlar siyasetçi, asker, bilim insanı görünümü yarı deli yarı şarlatanlar ve birbirinden renkli argümanları ile televizyonda, internette, kafelerde, kimi önemli makamlarda.

GÜNÜMÜZÜ ANLATAN KARA KOMEDİ

• **Kitapta müzik konusunda da bolca bilgi mevcut. Bildiğimiz kadıyla bir dönem müzikle de ilgileniyordunuz. Müzikle ilgilenmeye ilk nasıl başladınız?**

Bunu inanın hatırlamıyorum. Üç dört yaşlarındayken babamın küçük boy akerdeonunun kucağında bir gökdelen gibi yükseldiğini hatırlıyorum ama. Müzik insan doğasında olan bir şey. İnsanın tonları, ritmi ve armoniyi algılama yetisi var. Eh dünyanın müzik kütüphanesi de yüzyıllardır genişlemeye devam ediyor. Bize de tadını çıkartmak kalıyor. Dinleyici olmanın dışında amatörce bir şeyler de çalarım. Tarihsel gelişimi hakkında okurum. Müzik muhteşem bir sanat. ABBA'nın ünlü şarkısında da dediği gibi müzik olmadan hayat neye benzerdi? Teşekkürler onu bana verdiğin için..

• **Kitabınız bana distopik bir roman gibi geldi. Kimsenin birbirini dinlemediği, sürekli kompo teorileri ürettiği bir dünya var kitapta. Bazen bir sıkışmışlık duygusu yaratıyor okuyucuda. Siz ne dersiniz? Distopya olarak mı tasarladınız romanınızı?**

Sabotaj, Dünya'nın ve özellikle ülkemizin bugünkü halinden daha distopik değil bence. Tam da söylediğiniz gibi kimse kimseni dinlemiyor ve sürekli kompo teorileri üretiliyor. Teoriler bazen iç içe girip içinde çıkılmaz bir hal alıyor. Daha önce yeterince distopya yazdım. İkibinsekendört öyleydi mesela. Bir önceki kitabım Kurbağa Adası, Kanal İstanbul'un hayata geçirildiği kalabalık, sıcak ve tozlu bir İstanbul'da sıkışmış bir ailenin hayatta kalma hikayesiydi. Sabotaj distopya olarak değil içinde bulunduğumuz durumla ilgili bir kara komedi olarak tasarlandı.

Ekleme istediğiniz bir şey var mı?

İnsan hayatın karmaşıklığına bir anlam arıyor. Fakirse kendi yenilmişliğine neden, zenginse zenginliğine düşman arıyor. Belki her şeyden öte karmaşık dünyayı bilmek için emek vermek yerine kolay bir formül arıyor. Belki az önce bahsettiğimiz müzik gibi kompo teorileri de insan doğasına uygundur. Müzik eğlenceli. Kimi-



SINEMATEK
SİYEMASV
AKADEMİK BELGESELİ

GOETHE
INSTITUT

BIFED

13 KASIM 2021 | 30 OCAC 2022

Dışavurumcu Alman Sineması
METİN ERKSAN TOPLU GÖSTERİMİ
TÜRKİYE'DEN KISALAR
BELGESELLER
VE
UMUT

KADIKÖY
BELEDİYESİ

18 yaş üstüne

Yaklaşık iki yıldır süren pandemi ile mücadelede en etkili yöntem olarak kabul edilen aşılama üçüncü doza geçildi

3.DOZ AŞI BAŞLADI

● Simge KANSU

Koronavirüs Bilim Kurulu'nun 10 Kasım'daki toplantısının ardından açıklama yapan Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, 18 yaş üzerindeki tüm vatandaşların 11 Kasım'dan itibaren hatırlatma dozu aşılarını yaptırabileceğini söyledi.

KİMLER 3. DOZ AŞI OLACAK?

Bilim Kurulu toplantısının ardından yapılan yazılı açıklamada 3. doz aşısı dair şu detaylar yer alıyor: "Aşıların 3 ila 6 ay arasında en çok koruyucu özellik gösterdiği belirlenmiştir. Bu bakımdan hatırlatma dozu aşılarının yapılması gerekmektedir. Daha önce 60 yaş üzeri vatandaşlarımız için hatırlatma dozu aşılarına başlanmıştı. Bugün yapılan değerlendirmede 18 yaş üzeri tüm vatandaşlarımız için hatırlatma dozu aşılamasının başlatılmasına karar verilmiştir."

Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, toplantı sonrası alınan kararları şöyle sıraladı:

1. Vaka sayılarının yaş dağılımı ile vefatların yaş dağılımları dikkate alındığında son 1 ay içindeki vakaların yüzde 15'i 60 yaş üzeri vatandaşlarımızdan oluşuyor. Ancak, vefatların yüzde 84,8'i 60 yaş üzerindeki vatandaşlarımızdır. Büyüklerimizi koruma zorunluluğumuz halen devam ediyor. Gençler hastalığı daha hafif geçirecek de virüsü hastalığı ağır geçirebilecek kişilere taşıyabilmektedir. Ayrıca aşıların temel koruyucu etkisi, hastaneye yatışların ve ölümlerin engellenmesindedir. Büyüklerimizi korumak için gençlerimizin tedbirlere uyması hayati önem taşımaktadır.

2. Aşıların 3 ila 6 ay arasında en çok koruyucu özellik gösterdiği belirlenmiştir. Bu bakımdan Hatırlatma Dozu aşılarının yapılması gerekmektedir. Daha önce 60 yaş üzeri vatandaşlarımız için hatırlatma dozu aşılarına başlanmıştı. Bugün yapılan değerlendirmede 18 yaş üzeri tüm vatandaşlarımız için hatırlatma dozu aşılamasının başlatılmasına karar verilmiştir. Yarından itibaren (11 Kasım) mRNA aşısı olmuş ve üzerinden 6 ay zaman geçmiş 18 yaş ve üzeri vatandaşlarımız hatırlatma dozunu istedikleri aşı türünden olabileceklerdir.

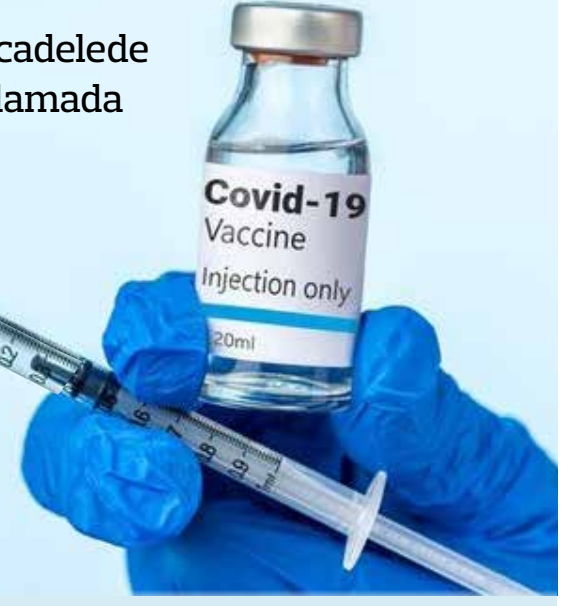
3. Yerli aşımız Turkovac da gündemimizdeki önemli bir konuydu. Daha önce sizleri kendi aşımızı kullanıma alabilmek için gönüllü olmaya davet etmiş ve 3 bin gönüllü ile yerli aşımızın seri üretime geçebileceğini ifade etmişim. Gönüllü olan vatandaşlarımızı çok teşekkür ederek bugün itibarıyla 2 bin gönüllü sayısına ulaşmış bulunduğumuzu müjdelemek isterim. Halen 1.000 gönüllüye ihtiyaç var. Kendi aşımız kendi gücümüzdür. Bu gücü hayata geçirmek için 18-59 yaş arası 2 doz aşı olmuş sağlıklı vatandaşlarımızı hatırlatma dozu için Turkovac gönüllüsü olmaya davet ediyorum.

4. Okul çağındaki 8-16 yaş grubundaki çocuklarımızın toplam vakalar içindeki oranı yaklaşık yüzde 10 seviyesinde düşüş göstermiştir. Okul çağındaki çocuklarımızın vakalar içindeki oranının azalıyor olması salgının seyrini olumlu etkileyebilecektir.

5. Günlük vaka sayılarının hızlı turmanışlar göstermemesi sağlık tesislerinin yükünün kontrol edilebilir kalmasını sağlamaktadır. Hastanelerimizde servis ve yoğun bakım yatak doluluk oranlarının kontrollü seyri önemli bir güvencedir.

3. DOZ AŞI ETKİYİ ARTIRIYOR

Biontech tarafından yapılan ve 16 yaşın üzerindeki 10 bin kişinin dahil olduğu araştırmada üçüncü doz korona virüsü aşısının semptomatik vakalara karşı yüzde 95,6 oranında koruma sağladığı ortaya çıktı. Araştırmaya katılan gönüllülerin ortalama olarak ikinci dozdan 11 ay sonra aşı oldukları belirtilirken, katılımcıların yaş ortalaması ise 53 olarak kayıtlara geçti. Grubun yaklaşık üçte birinin 65 yaşın üzerinde olduğu belirtildi. Üçüncü doz korona virüsü aşısının



her yaş grubu insanda tutarlı sonuçlar verdiği de şirketler tarafından açıklandı.

AŞI RANDEVUSU NASIL ALINIR?

COVID-19 aşı randevusu almak için ALO 182 ya da MHRS'yi kullanabilirsiniz. ALO 182'yi aradığınızda telefon görüşmesiyle aşı randevusu oluşturmanız mümkün. Diğer yandan MHRS üzerinden COVID-19 aşı randevusu almak için T.C. Kimlik Numarası ve şifre ile sisteme giriş yapılması gerekiyor. MHRS internet adresi üzerinden randevu almak için; eğer üye değilseniz "Randevu Al" butonuna tıkladıktan sonra gelen ekrandan "Üye Ol" seçeneğini tıklayarak üyelik işleminizi gerçekleştirebilirsiniz. Üye olduktan sonra "Randevu Al" butonuna tıklayarak T.C. Kimlik Numaranız ve şifreniz ile birlikte istediğiniz hastane ve hekimi seçerek randevunuzu oluşturabilirsiniz.

24 bin kişi hayata yeniden merhaba demek istiyor!

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Yaşama sağlıklı bir şekilde devam edebilmenin belki de en önemli koşulu organlarımızın sağlıklı olması. Hayata yeniden tutunmak için organ bekleyen binlerce kişi var. Organ bağışının önemine dikkat çekmek ve organ bağışı hakkında farkındalık yaratmak amacıyla 3-9 Kasım Organ Bağışı Haftası'nda çeşitli etkinlikler düzenleniyor. Organ Bağışı Haftası vesilesiyle Acıbadem İnternational Hastanesi Böbrek Nakil Merkezi Nefroloji Sorumlusu Prof. Dr. Ülkem Çakır'ı sayfamıza konuk ettik.



Ülkem Çakır

"TEK TEDAVİ ORGAN NAKLİ"

◆ Organ bekleme listesinde kaç kişi var?

Tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de son dönem organ yetmezliklerine bağlı gelişen ölümler giderek artmaktadır. Bu tanyu alan hastaların tek tedavi şansları ancak organ nakilleri ile mümkün olmaktadır. An itibarıyla ülkemizde bekleme listesindeki 23 bin 919 kişi her an bulunacak organla hayata yeniden başlamanın hayalini kurmaktadır. Bu hastalardan 952'si kalp, 68'i akciğer, bin 715'i karaciğer, 20 bin 901'i böbrek, 283'ü pankreas beklemeindedir.

◆ Kimler organ bağışlayabilir?

Organ bağışı, kişinin hayattayken kendi özgür iradesiyle organlarının bir kısmının veya tamamının ölümünden sonra başka hastaların tedavisinde kullanılmasını vasiyet etmesidir. 18 yaşını aşmış, akli dengesi yerinde olan herkes organ bağışında bulunabilir. Organ bağışlamak, aynı zamanda başka birine can bağışlamak anlamına gelmektedir. Ancak organ bağışı, sadece ülkemizde değil dünyada da arz ve talep dengelerinin sağlanamadığı önemli bir sorun olmaya devam etmektedir.

"KALP, BÖBREK, AKCİĞER...."

◆ Hangi organlar bağışlanabilir?

Tüm organlar bağışlanabilir. Ülkemizde böbrek, kalp, akciğer, karaciğer, pankreas ve ince bağırsak gibi organlar; kalp kapağı, gözün kornea tabakası, kas ve kemik iliği gibi dokular başarıyla nakledilebilmektedir.

◆ Bağışlamanın koşulları nelerdir?

Nakil için gerekli organlar ya beyin ölümü gerçekleşmiş kişilerin organlarının yakınları tarafından bağışlanması sonucu ya da gönüllü kişilerin canlı verici olmalarıyla elde edilebilmektedir. Ülkemizde canlı vericili organ nakillerinde oldukça başarılıdır, ancak organ bağışını desteklemenin en iyi yolunun beyin ölümü gelişen kişilerden alınacak organların artırılması ile mümkün olabileceği unutulmamalıdır. Sağlık Bakanlığı'ndan alınan verilere göre beyin ölümü gerçekleşen her 4 olgudan yalnızca 1 tanesinin organlarının yakınları tarafından bağışlanması dikkat çekicidir.



Organ bağışı hakkında farkındalık yaratmak amacıyla 3-9 Kasım Organ Bağışı haftasında çeşitli etkinlikler düzenleniyor. Nefroloji uzmanı Prof. Dr. Ülkem Çakır, pandeminin organ bağışını olumsuz etkilediğine dikkat çekerek, "24 bin kişi her an bulunacak organla hayata yeniden başlamanın hayalini kuruyor" dedi

◆ Pandemi organ bağışını ve naklini nasıl etkiledi?

Ne yazık ki 2020 başından beri tüm dünyayı esir alan Covid-19 pandemisi özellikle organ bekleyen hastaları çok olumsuz etkilemektedir. Orneğin rakamlara bakıldığında 2019 yılında gerçekleştirilen 5 bin 760 organ naklinin, 4 bin 397'si canlı vericiden, bin 363'ü beyin ölümü gerçekleşmiş vericiden yapıldığı görülmektedir. Pandemiye yoğun maruz kalan ülkemizde 2020 yılından itibaren bu sayılarda anlamlı bir düşüş gözlenmiştir. 2020 yılında 3 bin 441'i canlı vericiden, 411'i beyin ölümü gerçekleşmiş vericiden olmak üzere toplam 3 bin 852 organ nakli gerçekleştirilmiştir. Bu yılın ilk 10 ayında ise gerçekleştirilen 3 bin 714 organ naklinin, 3 bin 260'ü canlı vericili, 454'ü ise beyin ölümü gerçekleşmiş vericilidir.

"VİRÜS ENDİŞESİ TEDAVİLERİ ENGELLİYOR"

Yoğun bakım yataklarının pandemi hastalarına ayrılmak zorunda kalınması beyin ölümü bildirim ve dolayısıyla bağış sayılarını azaltmıştır. Diğer

yandan bekleme listesindeki hastaların bir bölümü kendilerine virüs bulaşacağı endişesiyle tedavilerini yarıda kesebiliyor ve organ nakli olmaktan çekiniyor. Ayrıca nakil operasyonu sonrası kullanmak zorunda oldukları bağışlıklarını baskılayan ilaçların kendileri için risk oluşturabileceğinden korkuyorlar.

Oysa organ nakli olması gereken hastaların tedavilerinin geciktirilmesinin kendileri için yaşamsal bir tehdit oluşturduğu ve gerekli önlemler alındığı takdirde güvenle nakil olabilecekleri bilgisi mutlaka verilmelidir. Sağlık Bakanlığı tarafından belirlenen güncel kurallara uyulduğunda, hastaların tetkik ve tedavileri deneyimli organ nakli merkezlerinde güvenle yapılabilmektedir. Gerek canlı vericili gerekse beyin ölümü gerçekleşmiş vericilerden yapılan organ nakillerinde rutin testlerin yanı sıra, Covid-19 antijen-antikor testlerinin yapılması, izolasyon önlemlerine uyulması süreci kontrollü hale getirmektedir. Bu bağlamda hastaların operasyon sonrası da yakından takibi önem taşımaktadır.

AŞI KORUR AŞI YAŞATIR

Kendinizi ve toplumu korumak için en etkili yöntem aşı olmaktır.

GELİŞİM

TIP LABORATUVARLARI

Kurulmuş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Değerli Dostlar;

Solumun yolu infeksiyonları yalnızca Covid19'dan ibaret değildir. Covid-19 dışında, çok sayıda virüs ve bakteri, solumun yolu infeksiyonlarına neden olabilmektedir. Moleküler ve ileri bir test olan Solumun Yolu Multipleks PCR Testi ile biz, Covid-19 ile birlikte 22 farklı virüs ve bakteriyel etkeni kısa sürede tespit etmekteyiz. Bu test için, kasımdan şubat ayı sonuna kadar, özel fiyatla kapsamlı çalışma yapacağımızı bilgilerinize sunarız.

www.gelisimlab.com.tr [gelisim@gelisimlab.com.tr](https://www.gelisimlab.com.tr)

facebook.com/gelisimtip Instagram.com/gelisimtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak Tel: (0216) 349 51 51

Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51

Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89

Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88

Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75

Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67

Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78

Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Maratonunda dayanışma için koştu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul tarafından organize edilen, N Kolay 43. İstanbul Maratonu, Pazar günü 40 bin kişinin katılımıyla yapıldı. Binlerce kişi sivil toplum örgütleri adına dayanışma için koştu



Dünya Atletizm Birliği (World Athletics) tarafından altın kategoride yer alan ve dünyada kıtalararası koşulan tek maraton unvanını taşıyan İstanbul Maratonu'nun bu yıl 43'üncüsü gerçekleştirildi. 7 Kasım Pazar günü koşulan Maraton, Anadolu Yakası'nda 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'nün 250 metre gerisinden başladı. Maratonu, CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, İYİ Parti Genel Başkanı Meral Akşener, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ve eşi Dilek İmamoğlu başlattı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve arkadaşları da maratona katıldı. Yarışın başlamasına dakikalar kala koşuculara seslenen İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, "Yeşil için, doğa için koşuyorsunuz. Bu gurur İstanbul'un, herkesin, iyi ki buradasınız. İstanbul her güzel şeyi hak ediyor. Çalışmalarımız bu güzel şehir için devam edecek" dedi.



KOŞUYA ADANA'DAN GELDİ

İstanbul'da koşuya Derin Yoksulluk Ağı ile katılan Sevgi Çolak, böyle bir yarışta ilk deneyiminin olduğunu söylüyor. Daha öncesinde hiç maratona katılmayan Çolak, "Pandemi döneminde işsiz kalan insanları, müzisyen insanları fazlasıyla düşünüyordum. Derin Yoksulluk Ağı'nın başışçısı oldum bu sayede. Koşucuları olmam için görüştüğüm ve katkı sunmak istedim. Adana'dan İstanbul'a bu koşu için geldim" ifadelerini kullanırken, heyecanlı olduğunu da sözlerine ekledi.

"TEMEL HAKLARDAN YOKSUN KALMAK ÜZERELER" Uzun zamandır koşmak istediğini söyleyen Barış Doğru ise, "Derin Yoksulluk ağı ile koşuyorum çünkü Türkiye'deki krizin gelişmesi ile birlikte özellikle bu kişiler için kurmaya çalışılan dayanışmanın çok önemli olduğunu düşünüyorum. Barınma ve sağlık gibi temel haklardan insanlar yoksun kalmak üzereler. Ona destek olmak için hazırlandım" ifadelerini kullandı.



GAZETE KADIKÖY DE MARATONDA

Gazetemiz Yazı İşleri Müdürü Semra Çelebi de maratonda yerini aldı. Çelebi, Derin Yoksulluk Ağı adına atık kağıt işçileri için 15 kilometrelik maratonu tamamladı.



"YAŞAM EVLERİNİ YAŞATMAK İÇİN KOŞUYORUZ"

Farkındalık için maratonda olduğunu söyleyen Alzheimer Derneği Başkanı Başar Bilgiç, "Gündüz yaşam evlerimiz var, Alzheimer hastalarının sabah gittiği akşam döndüğü evler, kreşler gibi düşünülebilir. Yaşam evlerimizi de yaşatmak için gelir getirici bir maraton olarak görüyoruz, bunun için koşuyoruz. Kadıköy Belediyesi de alzheimer açısından şanslı bir belediye iki tane gündüz bakım evi var. Kadıköy Belediye ile de Türkiye Alzheimer Derneği olarak birlikte çalışmalar yapıyoruz" dedi.

50 YAŞINDA KOŞMAYA BAŞLADI 60'INDA ZİRVEYİ ZORLUYOR



60 yaşındaki Hasan Gez, maratona ilk kez 50 yaşında katıldığını söylüyor. İlk koşusundan bugüne kadar koşarak bağış topladığını söyleyen Gez, "En son 3 sene önce bağış topladım. Üç yıl aradan sonra tekrardan bağış toplamak için koşuyorum. 10 ailenin 1 yıllık temel barınma, mutfak, temizlik malzemelerine katkıda bulunmak için koşuyorum" dedi. 15 kilometre koşucusu olarak maratona katılan Gez, gelecek maratonda hedefinin 45 kilometre olduğunu söyledi.



36 YILLIK REKOR KIRILDI

N Kolay 43. İstanbul Maratonu'nda mücadele eden milli atlet Hüseyin Can, 36 yıldır kırlamayana rekoru kırdı. Maratonu 2:16.02'lik derece ile bitiren milli atlet Hüseyin Can, 1985'ten beri kırlamayana 23 yaş altı Türkiye rekorunu sahibi oldu.



Organizasyonda dereceye giren sporculara ödülleri takdim edildi. Maratonu erkeklerde ve kadınlarda birinci tamamlayan atletlere 35'er bin dolar para ödülü verildi. İkincilere 20'er bin dolar, üçüncülere 10'er bin dolar ödülün sahibi oldu. Türk sporcularında ise maratonu birinci bitirenlere 30 bin lira, ikincilere 15 bin lira, üçüncülere ise 5 bin lira para ödülü verildi.

DERECEYE GİRENLER ÖDÜLENDİRİLDİ

üçüncü oldu. Kadınlarda 2:24:15'lik derecesiyle Kenyalı atlet Sheila Jerotich birinci olurken; 2:24:21 ile Kenyalı atlet Jackline Chepngeno ikinci, 2:24:45 ile Etiyopyalı Ayantu Abdi ise üçüncü oldu.

RENAY ONUR: KATILIM HARİKAYDI İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul'un Genel Müdürü Renay Onur ise 43. İstanbul Maratonu'na katılımın yüksek olduğunu ve başarılı bir organizasyona ev sahipliği yaptıklarını belirtti. Onur, şunları kaydetti: "Bu sene 100 farklı ülkeden katılım vardı. Pandemiye rağmen ciddi bir artış gördük. Türkiye'nin ve İstanbul'un tanıtımı için önemli. 23 yaş altı erkeklerde Türkiye rekoru kırıldı. Rekoru İstanbul Büyükşehir Belediyespor'un sporcusu Hüseyin Can kırdı. Bunun dışında genel kategoride Türk sporcumuz yok ama böyle bir rekor gelmesi bizim için mutluluk verici."

KAZANANLAR BELLİ OLDU 42,195 kilometrelik parkuru erkeklerde



"DAHA GÜÇLÜ SEVİYELERE KAVUŞTURACAĞIZ"

Ödül töreninde açıklamalarda bulunan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, "Yarışlar iyi geçti. Türkiye rekorunu duyunca çok mutlu oldum. Kıymetli bir başarı elde ettik. 50 yıla doğru giden bir organizasyon. Emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Maratonumuzu önümüzdeki yıldan itibaren çok daha güçlü seviyelere kavuşturacağız. Bu şehir olimpiyatı hak ediyor. 2036'ya hep birlikte hazırlanmalı ve olimpiyatları İstanbul'a kazandırmalıyız. Sporcularımızı tebrik ediyorum" diye konuştu.



RENKLİ GÖRÜNTÜLER MARATONA DAMGA VURDU

Maratona katılan 40 bin kişi renkli görüntüler verdi. Kahvesini alıp boğaz keyfi yapan bir arkadaş ikilisi ise organizasyonu düzenleyenlere teşekkürlerini ilettili. Afrika'da yaşanan su sıkıntısı da maratonda gündeme gelen konulardan oldu.



Yeldeğirmeni'nde Fransızlar ve Almanlar

PINAR ERKAN



Yeldeğirmeni'nde 19. yüzyıla ait eğitim yapıları mimari çevreyi zenginleştiriyor ve bu kentsel biçimlenmede Fransız misyonerleriyle Almanların çekişmelerinin epeyi katkısı var. 19. yüzyılda Katolik misyonerler, Yeldeğirmeni'nde kayda değer bir nüfus yaratmazlar. Ancak her kesimden ve milletten bölge halkına verdikleri sağlık ve eğitim hizmetleriyle bir boşluğu dolduruyorlardı. Genel olarak yabancı eğitim kurumları geçen yüzyılda İstanbul'da hem örnek oluşturdular, hem rekabet yaptılar. Kadıköy özelinde ise Fransız ve Almanların çekişmeleri, gazete haberlerinin ardından düzenlenen konsolosluk raporlarıyla meselenin özünü anlamamızı sağlar. Haydarpaşa Alman Okulu, 1894 yılında Anadolu demiryolu inşasında çalışan Alman mühendislerin çocuklarını okutmak üzere açılmıştı. Demiryolu Şirketi, idareyi 1902 yılında Beyoğlu'ndaki Alman Lise-

si'ne devretti, böylece okul, Beyoğlu'ndaki Alman Lisesi'nin şubesi olarak onaylanmış oldu. Anadolu Demiryolları arsa tahsis etmiş, okul binası için de Alman hükümetinden maddi destek alınmıştır. Mimar Schwtalow tarafından projesi bedelsiz hazırlanan okul binası 22 Ekim 1903 tarihinde açıldı. Bina temel eğitimin verileceği dört sınıf, bir anaokulu sınıfı ve biri Türkçe öğretmeni olmak üzere dört öğretmeni barındırarak lojman ve hizmet birimlerini içermektedir. İlk açıldığında 16 çocukla eğitime başlanır, 1905-1906 öğretim yılında bu sayı en yüksek seviyesi olan 126'ya ulaşır. Öğrencilerin çoğunluğu Türk ve Alman'dı. Okulda ayrıca Rum, Avusturyalı, İngiliz, Romen, Bulgar, İtalyan ve Fransız çocukları da okuyordu. Semte adını veren yel değirmenlerinden birinin bir zamanlar bu okulun bahçesinde olduğu da söylenir.

Bu dönemde Alman Konsolosluğu'nun raporları ve çeşitli gazetelerde çıkan yazılardan anlaşıldığına göre bölgede açılan yabancı okullar birbirleriyle rekabet halindeydi. Örneğin, gazetelerde Türk çocuklarının Haydarpaşa Alman Okulu'na kayıt yaptırmasının engellendiği haberleri çıkıyordu. Kayıtlı olanların da ayrılmasının

sağlanmaya çalışıldığı, bu nedenle öğrenci sayısının artmadığı gibi haberler sonrasında hükümete hemen bir rapor hazırlanır, gazete haberlerine atıfta bulunularak söylenen öğrenci sayısındaki düşüşün gerçeği yansıtmadığı, bu haberlerin Fransızların kıskırtması sonucu yazıldığı belirtilir.

Almanlar bununla yetinmeyip başka bir Alman gazetesinde Yeldeğirmeni'ndeki okuldan bahisle yurtdışında açılan Alman okullarının felsefesini anlatıyorlar. Bu okullarda Müslüman ve Yahudi çocuklarının Hıristiyan çocuklarıyla birlikte eğitim görmesi önemli. Ancak yine 1906 yılında çıkan bir başka haberde İstanbul'daki okullarda Almanya'nın yabancı dilde eğitim konusunda geri kaldığından dem vurulur. Bağdat Demiryolu imtiyazını Almanların almasına karşın, ekonomik avantajlardan Fransa, İngiltere ve Amerika'nın daha çok yararlandığı, kendi dillerini yayma konusunda



okul açabildiği anlatılır.

1910 yılına ait bir rapordan durumla ilgili daha detaylı bilgi edinmek mümkün. Yeldeğirmeni'ni içine alan Kadıköy'ün en büyük okulunun 120 ila 150'si Müslüman 748 öğrencili St. Joseph olduğu, Yeldeğirmeni'ndeki St. Louis Okulu'nun öğrenci sayısının 150, St. Ephemie Fransız Kız Okulu'nun öğrenci sayısının 300 olduğu, bölgede Fransızca eğitim alan yaklaşık 1000 çocuğa karşılık yalnızca 100 çocuğun Almanca eğitim aldığı, Fransız okullarının öğrenci listeleri incelendiğinde pek az Fransız adına rastlanmasına karşın Fransız hükümetinden önemli maddi destek alındığı, bu durumun varlıklı olmayan Müslüman ailelerin çocuklarını Fransız okullarına göndermesini

kolaylaştırdığı raporda ifade ediliyor.

Tüm gelişmeler içinde Almanların okullarla ilgili kararlarında temkinli gittikleri anlaşılıyor. 1901 senesinde Denizcilik Bakanlığı'nda başmühendis olan Ahmet Paşa, Almanya'ya doğrudan maddi destek çağrısı yapmış, Alman Hükümeti de çağrıya olumlu yanıt vermiş. Fakat Ahmet Paşa'nın eşi İngiliz idi ve üç çocuğu Haydarpaşa Alman Okulu'nda okuyordu. Tam Demiryolu Şirketi ile Osmanlı Devleti arasında yeni okul inşaatı için pazarlıklar sürerken Alman Hükümeti'nin böyle bir destek vermesinin Almanlaşma tehlikesi olarak algılanarak anlaşmaları düşürceği kaygısıyla engellenmiş olabileceği fikri de önemli araştırma çalışmalarında değerlendirilir.

Fransızlara gelince 19. yüzyılın sonlarında Moda ve Fenerbahçe'dekilerin yanı sıra Yeldeğirmeni'nde de iki Katolik okulu açıldığı göz önüne alınırsa Fransızların Almanlardan daha atak bir politika yürüttükleri görülebiliyor. Bu çekişmelerin hepsi Cumhuriyet döneminde son bulmuştur. Okullar kapanmıştır. Binaları ise günümüzde Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı eğitim kurumları tarafından kullanılmaya devam ediyor.

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Akademisi Serisi'nin ilk yayını olan "Haydarpaşa Kitabı: Kent, Mekân, Mücadele" kitabı çıktı. Akademi Serisi'nin temel; kentlerin daha adil, ekolojik, özgür ve demokratik bir yapıya kavuşmasını sağlamaya yönelik bir perspektifle bilgi üretimine ve paylaşımına dayanıyor. "Haydarpaşa Kitabı: Kent, Mekân, Mücadele" de bu çabanın ilk adımı olarak tanımlanıyor. Kitabın hazırlığı araştırmacı Ayça Yüksel editörlüğünde yürütüldü. Kitabın içerik çalışması açık bir makale çağrısı ile başladı. Bu çağrı ile Haydarpaşa Garı ve çevresi üzerine mekân, mimari, sendikal mücadele, kentsel muhalefet, sinema ve arkeoloji alanlarında hazırlanan araştırmalar toplandı. Birçok akademisyen makaleleriyle de kitapta yer aldı.

Haydarpaşa Garı'nın geçmişten günümüze uzanan hikayesi, mekân, kent ve mücadele olarak birbiriyle ilişkili üç temel kentsel boyuta tekabül edecek alt başlıklarla derlendi. "Mekân Krizi" başlıklı ilk bölümde, Haydarpaşa'nın dönüşümüne odaklanan çalışmalar; "Kentsel Gündelik Yaşam" başlıklı ikinci bölümünde, Haydarpaşa'nın kent hayatına kazandırdığı değerlere odaklanan çalışmalar; "Mücadele'nin Mekânı" başlıklı üçüncü bölümde ise Haydarpaşa Garı'nın kuruluşundan itibaren ortaya çıkan toplumsal hareketler birikimine odaklanan çalışmalar biraraya getirildi.

Mekân Krizi başlıklı ilk bölüm Yonca Kösebay Erkan'ın kaleme aldığı "Haydarpaşa'nın Kültürel Miras Değerlerinin Aktarımında Çok Yıgınlı Anlatılar" başlıklı makalesi ile açılıyor. Kösebay, Haydarpaşa'yı çevreyle ilişkisi olan toplumsal bir mekân olarak değerlendiriyor.

"Anadolu Demiryolu Bütünselliği Bağlamında Haydarpaşa Garı, Limanı ve İstasyonların Sürekliliği Üzerine Bir Tartışma" başlıklı makalesinin yazarı Gül Köksal da kentsel dönüşümün tehdit ettiği ortak değerlerin neden yaşatılması gerektiğine işaret ediyor.

Fuat Ercan ise "Haydarpaşa Garı'nı Ne Yapmalı Oyunu: Demiryollarında Bütünleşik Dikey Sosyal Sektörel Yapılanmadan Ayrışmaya" başlıklı makalesinde okuru, trenlerin Haydarpaşa Garı'ndan uzaklaştırılma sebepleri ve çözümleri üzerine birlikte düşünmeye çağırıyor. Can Bulubay'ın "Neoliberal Kent Politikaları ve Koruma İkileminde Haydarpaşa Garı Dönüşümü ve Yerin Ruhunu" başlıklı makalesi ise Haydarpaşa'yı neoliberal politikalar temelinde eleştirel bir perspektifle değerlendiriyor. Ergun Gedizlioğlu, "AVM / Gar Projesinin Ulaşım

Kent, Mekân, Mücadele: Haydarpaşa

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları Akademi Serisi'nin ilk yayını olan "Haydarpaşa Kitabı: Kent, Mekân, Mücadele" garı; kent belleği, mimari değerler, tarih, ulaşım hakkı ve daha birçok konu üzerinden tartışmaya açıyor



Haydarpaşa Kitabı

Kent, Mekân, Mücadele

Editör:
Ayça Yüksel

Ayşen Dönmez • Can Bulubay • Can Şafak
Dündü Toker • Ebubekir Düzcan
Elifcan Duygun • Gökhan Koçyiğit
Ergun Gedizlioğlu • Fuat Ercan
Gökrem Özdemir • Gül Köksal
Haluk Gerçek • İbrahim Kocubeyik
Melahat Kartal • Seher Aksoy
Sair Sinan Kestelli • Oğuz Öner
Tugay Kartal • Yonca Kösebay Erkan



KADIKÖY
BELEDİYESİ

Kitabı, internet satış platformlarından ve kitapçılardan sipariş etmek mümkün.

Trafikine Etkisi" makalesinde, Söğütlüçeşme Tren İstasyonu'na yönelik fonksiyonu projelerini, ulaşım planlaması ilkeleri temelinde tartışıyor.

DEMİRYOLU MİRASI

Kentsel Gündelik Yaşam başlıklı bölüm, Yonca Kösebay Erkan'ın Gar ve çevresinin mimari

özelliklerine dair tarihsel bir değerlendirme sunduğu "Haydarpaşa'daki Küskün Demiryolu Yapılarının Mimarisine Tarihsel Bir Bakış" başlıklı makalesi ile başlıyor. Makale, Haydarpaşa Garı ve çevresinin, demiryolu mirasının bir parçası olarak ele alan bir perspektif sunuyor.

"Haydarpaşa Garı'nın Yeldeğirmeni Mahallesi'nin Mekânsal Kimliğine Etkisi" başlıklı ikinci yazı da ise Elifcan Duygun ve Gökhan Koçyiğit, Gar'ın etkileşim halinde olduğu mahallenin geçirdiği değişimleri irdeliyor. "Haydarpaşa Garı ve İstanbul Ulaşımı" başlıklı makalede Haluk Gerçek, garın kendi yaşamındaki izlerinden yola çıkıyor. Gerçek, yaşayan kentsel bir imge olarak nitelediği Haydarpaşa'nın, ulaşım fonksiyonunun korunmasının kente katacağı faydaları ortaya koyuyor.

HAYDARPAŞA'NIN SESİ

"Yeşilçam Sineması'nda Haydarpaşa İmgesi ve Göç" başlıklı yazısıyla Dündü Toker, Yeşilçam filmlerinin uğrak mekânı olarak Haydarpaşa Garı'nı, göç olgusu temelinde tartışıyor. Ebubekir Düzcan, "İşe Yarar Bir Gar: Yeni Türkiye Sineması'nın Hayaleti" başlıklı makalesinde, Yeşilçam'da Haydarpaşa Garı ile kurulan ilişkinin Yeni Türkiye Sineması'na yansıyan dönüşümlerinin izini sürüyor. "Haydarpaşa Garı'nı Ses Peyzajı Çalışmaları Üzerinden Düşünmek" başlıklı makalede Sair Sinan Kestelli ve Oğuz Öner, Haydarpaşa Garı'yla ilgili yapılmış araştırmalar ve gürlültü haritaları gibi çalışmalar üzerinden Gar'ın ses peyzajını tartışmaya açıyor. Gökrem Özdemir'in "COVID-19 Salgını Sırasında Haydarpaşa'nın Ses-

lerine Akustik Epistemolojik Bir Yaklaşım başlıklı makalesi, trensiz Haydarpaşa Garı'nın sesine odaklanırken, garın dışarıdan görüldüğü kadar sessiz olmadığını gösteriyor.

HAYDARPAŞA VE MÜCADELE

Mücadele'nin Mekânı başlıklı üçüncü bölümün ilk yazısı olan "Neoliberal Çitlemelere Karşı Kentsel Mücadele'nin 'Haydarpaşa Momenti'" adlı makalesiyle Ayça Yüksel, Haydarpaşa Garı mücadelesini meydana getiren politik, tarihsel ve iktisadi koşulları değerlendiriyor.

Can Şafak, Demiryollarında Sendikacılığın İlk Yılları: Haydarpaşa Sendikası (1950-1963) başlıklı makalesi ile Haydarpaşa'da sendika hareketinin şekillendiği döneme dair bir bakış açısı sunuyor. Bu bölümdeki diğer metinler ise Haydarpaşa Garı mücadelesinin gelişiminde önemli rol oynayan kişilerle yapılan söyleşilerden oluşuyor.

DÜNDEN BUGÜNE

II. Abdülhamit'in buyruğu ile yapımına başlanan ve 1908'de açılan Haydarpaşa Garı, Bağdat ve Hicaz Demiryollarının, İstanbul'daki merkezi olarak planlanmış ve dünyadaki diğer garlar gibi Haydarpaşa Garı da I. Dünya Savaşı sırasında asker ve mühimmat aktarımında kullanıldı. 1917'de bir sabotaj sonucu çıkan yangın nedeniyle Gar'ın büyük bir bölümü hasar gördü. Gar'a ikinci büyük hasarı veren de ham petrol yüklü Independenta adlı tankerin bir gemiyle çarpışması sonucu gerçekleşen 15 Kasım 1979 patlamasıydı. Patlamanın ardından başlayan restorasyon ancak 1983 yılında tamamlanabildi.

1997 yılında Koruma Kurulu kararıyla I. Grup Korunması Gereken Kültür Varlığı olarak tescil edilen Haydarpaşa Garı, 2000'li yıllar itibarıyla hız kazanarak tüm İstanbul'u etkisi altına alan kentsel dönüşüm projelerinin de hedefi haline geldi. Gar'ın işlevine müdahaleye yönelik iddialar 2004 yılında ortaya çıkmaya başladı. "Haydarpaşa Port" ve "Dünya Ticaret Merkezi ve Kravaziyer Liman" projeleri bu dönem su yüzüne çıktı. Bu gibi projelerle Gar binasının otel, müze, alışveriş merkezi ya da hepsi bir arada olacak şekilde yeniden işlevlendirilmesi hedeflendi. Ardından, 2005'te gerçekleşen Uluslararası Cannes Emlak Fuarı'nda, dönemin İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Kadir Topbaş'ın "Haydarpaşa Garı ve Liman Alanı Dönüşüm Projesi"ni dile getirmesinden kısa bir süre sonra, Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası (BTS) ve TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent ve Kadıköy Şubeleri yürütücülüğünde sürdürülen Haydarpaşa Dayanışması kuruldu. 2006 yılında Haydarpaşa Garı ve çevresi, Tarihi ve Kentsel Sit Alanı ilan edildi. Bu karardan yaklaşık üç ay sonra gar binasında ruhsatsız bir inşaat faaliyeti başlamış, Mimarlar Odası'nın suç duyurusunda bulunması üzerine inşaat durduruldu.

2010'da yapılan restorasyon çalışması sırasında çıkan yangın ile garın çatısı tamamen yandı. 2011'de gar ve çevresinin kültür, turizm ve ticaret alanına dönüşmesinin önünü açan imar planı İBB Meclisi'nde kabul edildi. Ardından, 2012'de ana tren seferlerinin durdurulması ile gar merdivenlerinde bugüne dek süren haftalık nöbet tutulmaya başlandı. Aynı yıl TCDD; Haydarpaşa için Özelleştirme İdaresi'ne başvurdu, 2013'te de banliyö seferlerinin tamamen durdurulmasıyla kentle ve kullanıcılarla olan bağı bitünlüyle koparıldı. 2014 yılında ise Kadıköy Belediyesi, TCDD Genel Müdürlüğü tarafından yapılan Haydarpaşa Gar binası rölöve, restitüsyon ve restorasyonu ile ilgili ruhsat başvurusunu reddetti. Yeniden yapılan proje ile 2016 yılında restorasyon çalışmalarına başlandı. Gar sahasındaki raylar da sökülmeye başlandı. Rayların altından 2 bin 500 yaşındaki Khalke-don şehri çıktı. Şu an itibarıyla restorasyon ve kazı çalışmaları da devam ediyor. Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'nın açıklamalarına göre kazı alanında bir arkeo park kurulması planlanıyor.

DAHA ÇOK SPOR ALANLARI KADIKÖY

kadıköy'de spor

Artık Cepte

Spor alanları rezervasyonlarınızı online olarak, spor.kadikoy.bel.tr adresinden ve mobil uygulamadan yapabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

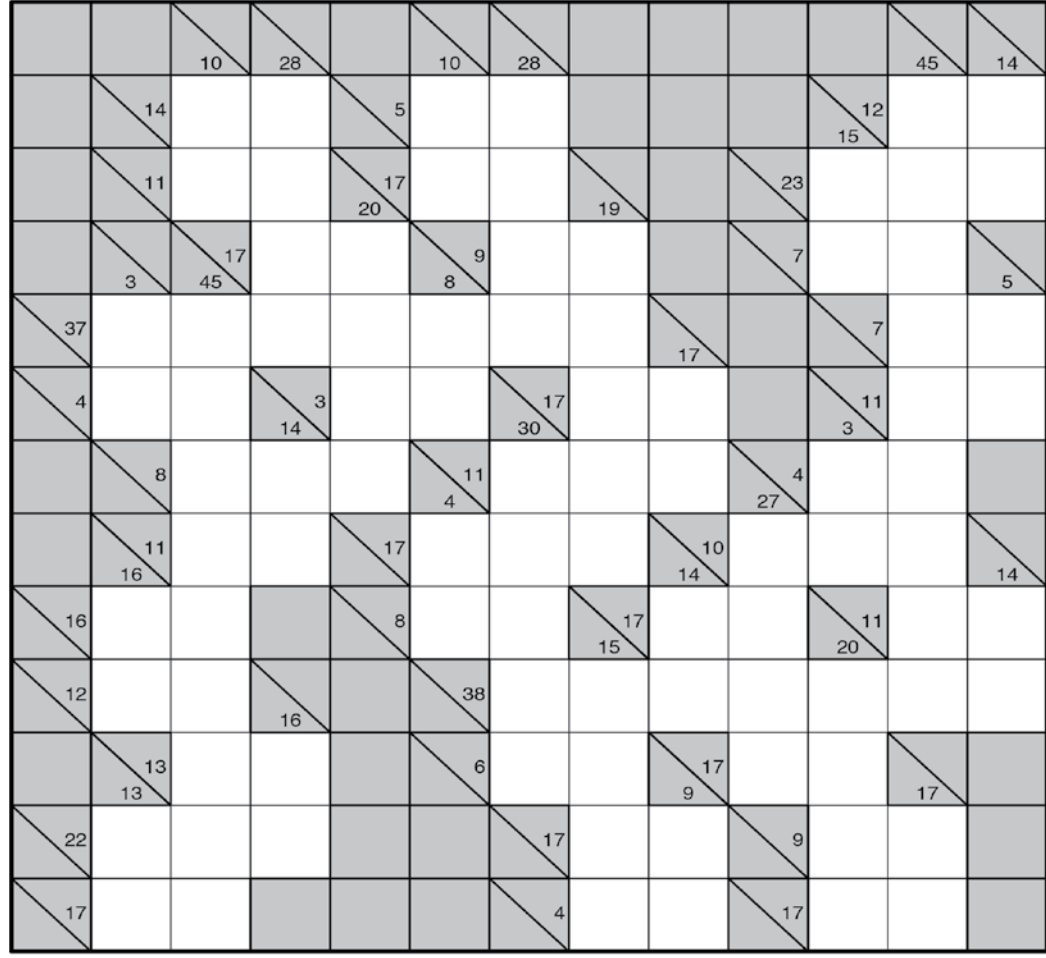
KELİME AVI BULMACA

G R Ü Z E L D İ P L T Ü
R O N U R E P A K Ç E A
B D İ İ Z E R B A Ş L K
M A A D T A İ L G E Y E
A V C E G N B İ U Z A E
N K İ U S T A Z A N U B
İ E A U L K E J O N G U
R Y Ş M A N S İ R E U N
U S A F E İ L İ Ş A R E
S N İ V N C E B İ Z U E

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

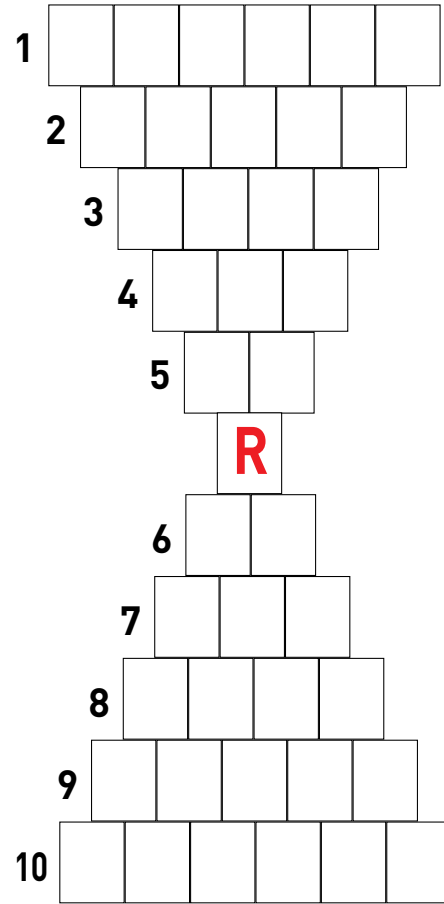
VENEZUELA
EKVADOR
PERU
ŞİLİ
URUGUAY
SURİNAM
ARJANTİN
PARAGUAY

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

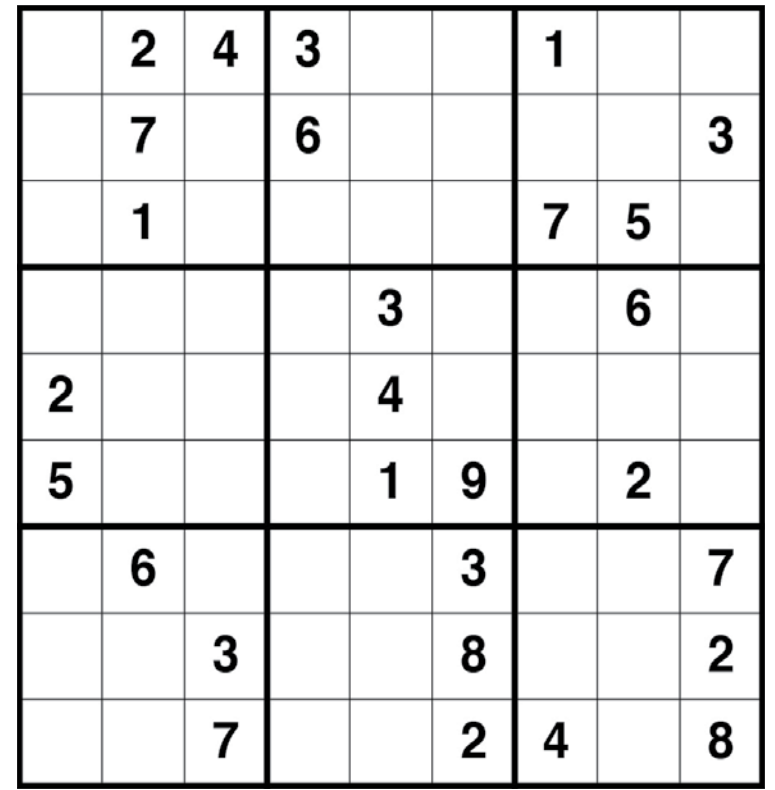
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. R harfini ipucu olarak veriyoruz. R'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Şarkı türünde ve piyano için hazırlanmış, genellikle kıtalar biçiminde beste.
- Kestane rengi.
- İtalya'nın başkenti.
- Bir renk.
- Müstahkem yer.
- Eski Mısır tanrısı.
- Ödünç alınan ya da verilen şey.
- İstanbul'daki Beyoğlu semtinin eski adı.
- Çölde görülen hayaller.
- Baştan başa, bütün olarak.

SUDOKU BULMACA

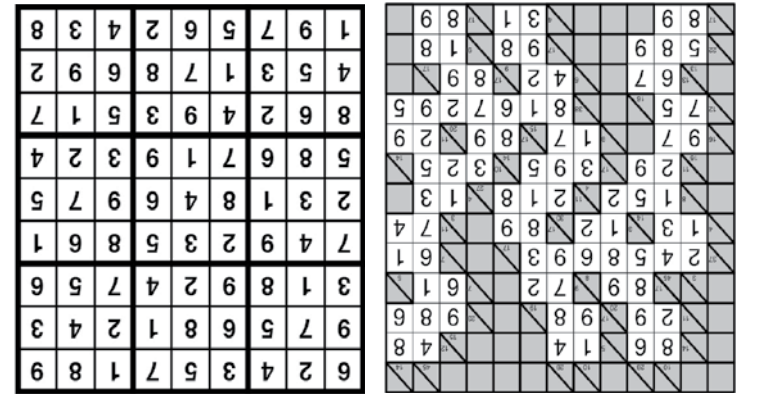


Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

1. Romans. 2. Maron. 3. Roma. 4. Mor. 5. Or. 6. Ra. 7. Ara. 8. Pera. 9. Serap. 10. Serapa.

Güzel dil Türkçe bize / Başka dil gece bize / İstanbul konuşması / En saf, en ince bize

KELİME AVI BULMACA



ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

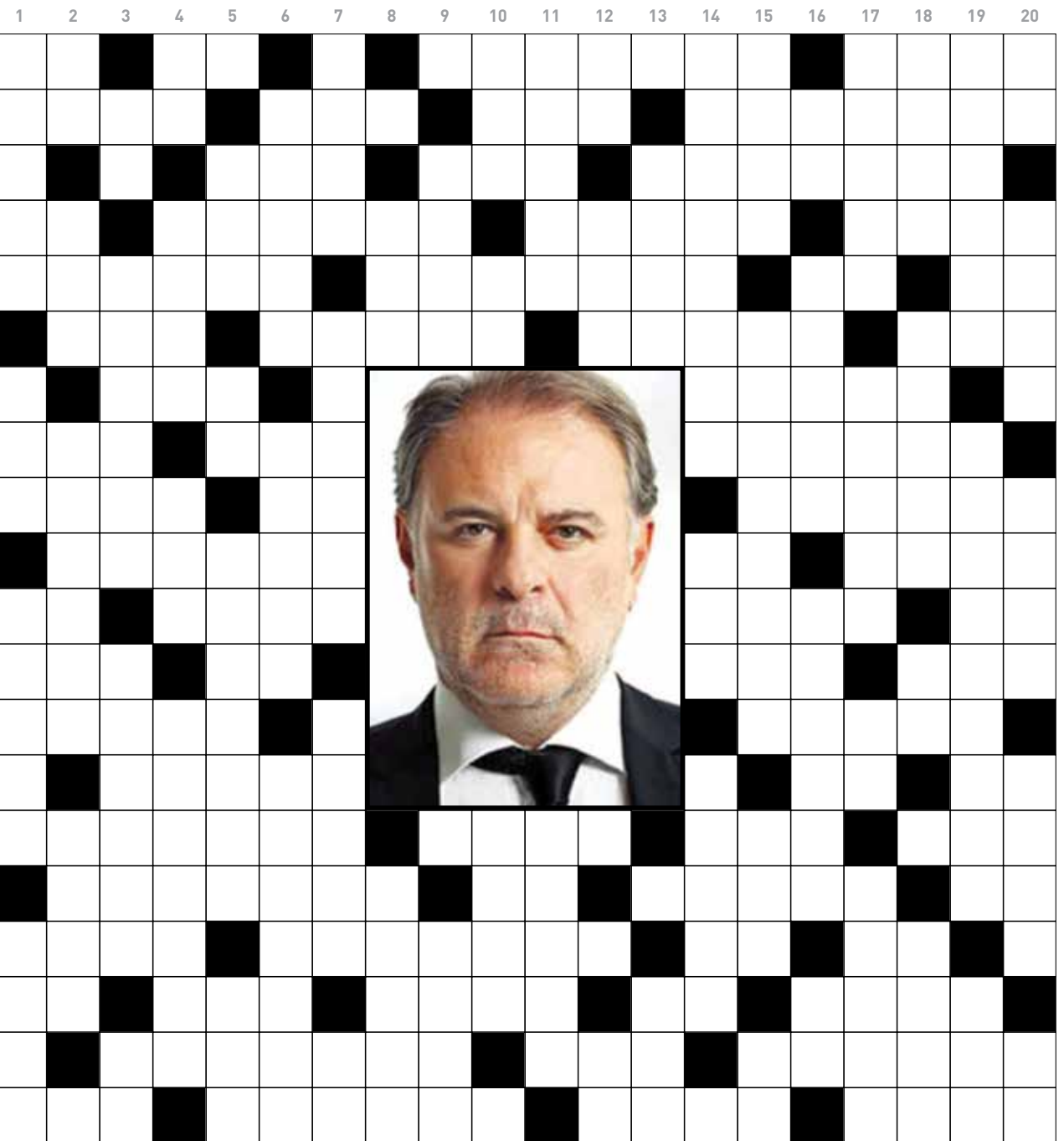
SOLDAN SAĞA

1. Bir nota - "Dario ..." (yazar) - Birinci Dünya Savaşında Osmanlı ordusunda kullanılan bir tür başlık - Emi (yöresel) 2. Devinen bir nesnenin hızının birim zamandaki değişimi - Voleybolda, servis atışında topun ağa değmesi - Beyaz kabuğu ve beyaz kerestesi marangozlukta kullanılan bir ağaç - Bir yumurta oşirme şekli 3. Biricik - Mitolojik bir çalgı - Bir öğretiyi, bir dine, bir kimseye, bir şeye çok aşırı ölçüde, coşku ve tutkuyla bağlı olan, bağnaz kimse 4. Meslek - Yaşı iyice ilerlemiş olma, yaşlanma - Spor karşılaşmalarında seyircileri coşturan kimse - Uyarı 5. Birkaç kişinin oturabileceği genişlikte koltuk - Amerikan armudu - Kemiklerin yuvarlak ucu - Bir nota 6. Eskisehir'in bir ilçesi - Böcek ilaçlaması - Bir kimsenin idemeye ya da yapmaya borçlu olduğu şeyi göstermek üzere imzalayıp ilgiliye verdiği belge - Hava basıncı birimi 7. Tenis Eskrim Dağcılık (kısa) - Yönetim 8. Fayda, yarar - Kaz Dağı'nın mitolojik zamanlarındaki adı - Ölen bir kimseden kalan her şey, miras 9. Erkek keçi - Vilayet - Umarsız, zavallı 10. Saz veya kamıştan örülmüş büyük sepet - Silisyum elementinin simgesi - Sağlık, afiyet 11. Bir nota - Karadeniz'in kuzeydoğusunda yer alan ve Kerç Boğazı ile Karadeniz'e açılan Rusya ve Ukrayna arasındaki bir iç deniz - Hayat arkadaşı - Bir nota 12. Sahip, iye - Küçük mağara - Bakı - Değişsiz görülen 13. Ant içme - Boş

yere harcama, yıpratma 14. Lokanta - Olumsuzluk öneki - Rey 15. Körpelik, tazelik - Gidilen yol üzerinde olmayan - Kraliçe - Kalın, kaba kumaş 16. Uzun, çok ince, beyaz ve bol tüylü yapışından dokumacılıkta yararlanılan bir koyun cinsi - Miliamper (kısa) - "... Tuğal" (dizi, sinema oyuncusu) - Akdeniz'de küçük bir ada 17. Kesin - İyiden iyiye - Belirti, işaret - Endonezya'nın plaka işareti 18. Haris - Anma - Evet, pekala - Namuslu - "Süleyman ..." (BJK'nin yitirdiğimiz onursal başkanı) 19. Bir şeyin sayılabilen, ölçülebilen veya azalıp çoğalabilen durumu, nicelik - Bir kömür türü - Son biçimini bulmamış, taslak durumunda olan 20. Yüce - Kiraya verilerek gelir getiren mülk - Tütsü ile kurutulmuş balık, et - "Oğuz ..." (yitirdiğimiz karikatürist).

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Kişinin dış görünüşü - Lezzet - Mağaralarda tavandan damlayan kireçli suların katılaşmasıyla tabandan yukarıya doğru oluşan kalker birikintisi - Baş 2. Karada, denizde, gölde veya akarsularda evcil olmayan hayvanları vurma veya yakalama işi - Satrançta bir taş - Kozalaklıların porsukgiller familyasından, Kaliforniyada yetişen, 100-130 metre boyunda, büyük bir orman ağacı - Maksat 3. Bir nota - Düşünüp söyleme yeteneği - Tutsaklık - Bir bağlaç 4. Demir elementinin simgesi - Zararlı bir böcek türü - Üzüntü, cefa - Müslümanlık mezheplerinin en büyüğü 5. Kumaş, kâğıt gibi şeylerin belli miktardaki bağı - İki ön eki - Tohumların ezilip yağ çıkarıldığı yer - Çelişkili ve tutarsız iki cümleyi birbirine bağlamaya yarayan bir söz 6. "... Uğurlu" (dizi, sinema oyuncusu) - Yüksek düzeydeki devlet adamlarının kurduğu büyük meclis - İtalya'da bir kent 7. Kalcılık, ölmezlik - Eğik yazı - Zehirli olmayan çok iri bir yılan - Evet anlamında sözcük 8. Meta - Korunulacak, arkasına, altına veya içine girerek saklanılacak yer 9. Bir resmi sulandırılmış renk-



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



lerle boyama ya da gölgeleme biçimi - Külde pişen bir çörek türü 10. Cömert - Küçük bitkilerin ortak adı - Malezya halkına özgü bir tür öldürücü delilik 11. "... Sergen" (resimdeki dizi, sinema oyuncusu) - Topluluğu kapsayan ani dehşet duygusu 12. Pişmiş yemek - Bir ortamın ışık enerjisini belli nicelikte emmesi olayı - Trabzon'un bir ilçesi 13. Tohumdan yetiştirilip başka yerlere dikilmek için hazırlanan sebze veya körpe çiçek - Taşıtan elektrik kutusu 14. Kristalleşmiş kalsiyum karbonat - Katsıksız - Gazete, dergi vb. den

kesilmiş yazı, kupür 15. Kürekle yürütülen dar, uzun, hafif tekne - Literatür - "... Yılmaz" (komedyen) - Adın durum eklerinden biri 16. Bir nota - Bir fok türü - Açıkta açığa - Tavlada üç sayısı 17. Sona erdirmeye, bitirme - Tatlı bir besin - Lantan elementinin simgesi - Boğa güreşi alanı 18. Kısa çizme - Çulluk - Helyum elementinin simgesi - Avrupa kıtasının Akdeniz'e uzanan üç yarımadasından biri 19. Bobin - Yalnızlık korkusu - Lakin, fakat 20. Kovuk - Şırınga ile vermek - Yaban mersini - Bir portakal türü - Yabancı.



Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

İlk kadın muhasebeci, banka müdürü ve ekonomi doktoru: İclal Ersin



Türkiye'de kadın olarak pek çok ilke imzasını atan İclal Ersin; ilk kadın muhasebeci, ilk kadın banka müdürü ve ilk kadın ekonomi doktoruydu. İclal Ersin, 1915 yılında Osmanlı haritacısı Ali Rıza Paşa'nın kızı olarak doğdu. Kandilli Lisesi'nde okurken Türkiye İş Bankası'nda çalışmaya başladı. 1928'de yeni kurulan Türkiye İş Bankası'nın Adana şubesinde muhasebeci olarak göreve başladı. Türkiye İş Bankası'nın ilk imza sahibi kadın elemanıydı ve ilk kadın şube müdürüydü.

İSVİÇRE'DE EĞİTİM ALDI
İş Bankası'nın kurucusu Celal Bayar tarafından Atatürk'e ilk kadın muhasebeci olarak tanıtılınca, Atatürk'ün ilgisini çekti, en büyük arzusunun yurtdışında eğitim almak olduğunu söylemesi üzerine, Türk

kadınının gelişmesine ve iş yaşamında yer almasına çok önem veren Atatürk tarafından 1939 yılında Cenevre'ye eğitime gönderildi. Türkiye'de meslek gelirlerinin vergilendirilmesi başlıklı tezini Fransızca olarak hazırlayıp doktorasını tamamladı. 1941 yılında Türkiye'ye dönüp Türkiye'nin ilk iktisat doktoru ünvanını elde etti. İş Bankası'nın Ankara Merkez Şubesi'nin Teftiş Servis Şefliği, İstanbul-Beyoğlu ve Galata şubelerinde kontrolörlük görevlerinin ardından, 1953 yılında açılan İş Bankası Nişantaşı Şubesi Müdürlüğü görevine atandı. 10 yıl süreyle bu görevde kaldı.

ATATÜRK'LE HATIRASI
İclal Ersin, Ankara'da bir banka

yemeğinde, "İlk imza sahibi kadın elemanımız" diye takdim edilmiş Atatürk'e. Onu uzun uzun "imtihan eden" Atatürk ardından dansa kaldırmış ve sorularına devam etmiş. Ersin, "Öyle komplike sorular değildi sorduklar. Bankacılık ve umumi hayat üzerine düşüncelerimi sordu, ben de cevapladım" diye anlatıyordu o günü yıllar sonra. Ersin, Atatürk'ün "Hayattaki en büyük arzunuz nedir?" sorusuna

derhal "Yurtdışında tahsil görmek" cevabını vermiş. Ardından da şikayete başlamış:
- Hep erkek arkadaşları yurtdışına okumaya gönderiyorlar, ama biz kadınlar gidemiyoruz, neden?
- Öyle mi, diye dudağını bükmüş Atatürk ve hemen orada direktif vermiş, "Kendisini ve diğer başarılı kadınları İsviçre'ye tahsil gönderiniz!"



EMLAK VERGİSİ ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİN 2. TAKSİTİ İLE 7256 ve 7326 SAYILI VERGİ AFFI TAKSİTLERİNİZİ ÖDEMİYİ UNUTMAYINIZ.

ÖDEME NOKTALARI

- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
* Belediyemizin çalışma saatleri 08.30-17.00
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka
(DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, VakıfBank, Yapı ve Kredi Bankası, Şekerbank, Akbank)

* Kadıköy Belediyesi Hizmet Binamızda;
Kasım ayında Cumartesi (20, 27), Pazar (21, 28) günleri 10.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilecektir.

* Dış vevne açılacak olup; Dış vevneler hafta içi 09.30-15.30 arası hizmet verecektir.

